# बोध काथा काव्य की सुदी



लेखवा

मोतीलाल सुराना

१/१, महेशनगर, इन्दौर

प्रकाशक

थो जे. एल. जैनी ट्रस्ट ९/१, न्यू पलासिया, इन्दौर

श्री बीर नि. सं. २५०७ सन् १९=१

मुह्य १-५० ]

रि००० प्रति



# काल्य कीस्टी



लेखक

### मोतीलाल सुराना

१/१, महेशनगर, इन्दौर

प्रकाशक

श्री जे. एल. जेनी ट्रस्ट ९/१, न्यू पलासिया, इन्दौर

श्री बोर नि, सं, २५०७ सन् १९६१

मूह्य १-५० ]

१००० प्रति

#### प्रकाशकीय

हमारे जे. एक. जैनी ट्रस्ट इन्दोर ने लेखक की 'बोध कथा संग्रह, प्रकाणित कराई थी। मारत भर से पुस्तक की बहुत मांग रही। खतः नई तथा पहले की कहानियों एवं किवता की यह दूसरी पृन्तक "वोध कथा काव्य की मुदी" प्रकाणित की जा रही है। इसके लेखक थी मोतीलालको सुराना सिट्ट हस्त लेखक हैं और उनको ऐसी छोटो-छाटो कहानियों की पुस्तके पहिले भी प्रकाणित हो चुकी है जो बड़ी उपयोगी सिट्ट हुई है।

हुमारे ट्रस्ट का उहेश्य 'जैन धर्म का प्रचार व प्रसार मानव कल्याण हेतु है। यदि इस पुस्तक के पठन पाठन से बाल युवा अथवा वृद्ध स्त्री-पुरुष अपने संस्कार सुवार सकेंगे तो हमारा प्रयास सकल हो जावेगा। ऐसी आशा है।

शिरोमणीचन्द्र जैन (अध्यक्ष) ९१ न्यू पलासिया

मुरलो मनोहर जैन (ट्रस्टी) चन्द्रप्रकाश जैन (ट्रस्टी) श्रो जे. एल. जैनी ट्रस्ट

इन्दौर (म. प्र.)

निवेद्यन

पूज्य सन्त महारमाओं से जिनवाणों सुनने का मुझे सुअवसर मिलता रहा तथा धार्यिक वातावरण में रहने की सस्कृति पूज्य पिताजों हैमराजजों से विरासत में मिली थी । समय-समय पर बोध कथाएं तथा कितातां किया तथा उभी वातावरण का फल है। छोटो-छोटो णिक्षाप्रद कथाओं को व काट्यों को जैन तथा अर्जन पत्र पत्रिकाओं ने समय-समय पर प्रकाशित कर मेरे उत्साह को द्विपुणित किया। में लखता गया और अब तो इनकी संख्या हमारों में पहुंच गई। गुरुजनों की वह इच्छा रही कि इन्हें या इनमें से कुछ चुनी हुई बोध कथाएं व काट्य पुस्तकाकार में प्रकाशित हो। हुई का विषय है कि यह बात पुन: साकार हो रही है।

काव्य व कहानियों की अच्छाई का श्रेय जिनवाणी को है। तथा पृथ्यों का उत्तरदायित्व मेरा है। मोतीलाल सुराना भीन: ३८८६८ १।१ महेशनगर, इन्दौर

#### प्रकाशकीय

हमारे जे. एल. जैनी ट्रस्ट इन्दोर ने लेखक की 'बोध कथा संग्रह, प्रकाशित कराई घी। भारत भर से पुस्तक की बहुत मांग रही। अत: नई तथा पहले की कहानियों एवं किवता की यह दूसरी पुम्तक "बोध कथा काव्य कौमुदी" प्रकाशित की जा रही है। इसके चेलक श्री मोतीलालजी सुराना सिध्द हस्त लेलक हैं और उनकी ऐसी छोटो-छोटो वहानियों की पुस्तके पहिले भी प्रकाशित हो चुकी है जो बड़ी उपयोगी सिध्द हुई है।

हमारे ट्रस्ट का उद्देश्य 'जैन धर्म का प्रचार व प्रसार मानव कत्याण हेतु है। यदि इस पुस्तक के पठन पाठन से बाल युवा अथवा बृद्ध स्त्री-पुरुष अपने संस्कार सुवार सर्कोंगे तो हमारा प्रयास सकल हो जावेगा। ऐसी आशा है।

शिरोमणीचन्द्र जैन (अध्यक्ष) मुरली मनोहर जैन (ट्रस्टी) ९१ न्यू पलासिया

इन्दोर (म. प्र.)

चन्द्रप्रकाश जैन (दूस्टी) श्रो जे. एल. जंनी ट्स्ट

निवेद्यन

पूज्य सन्त महात्माओं से जिनवाणी सुनने का मुझे सुअवसर मिलता रहा तया धार्मिक वातावरण में रहने की सस्कृति पूज्य पिताजी हैमराजजी सं विरासत में मिली थी। समय-समय पर बोध कयाएं तया कविताएं हिलने की प्रणा उसी वातावरण का फल है। छोटो-छोटी शिक्षाप्रद कथाओं को व काव्यों को जैन तथा अजैन पत्र पत्रिकाओं ने समय-समय पर प्रकाशित कर मेरे उत्साह को द्विगृणित किया। मैं लखता गया और अब तो इनकी संख्या हुनारों में पहुंच गई। गुरुजनों की वह इच्छा रही कि इन्हें या इनमें से कुछ चुनी हुई बोध कथाएं व काव्य पुस्तकाकार में प्रकाशित हो। हर्ष का विषय है कि यह बात पुनः साकार हो रही है।

काब्य व कहानियों की अच्छाई का श्रेय जिनवाणी को है। तथा मोतीलाल सुराना युटियों का उत्तरदायित्व मेरा है। १।१ महेशनगर, इन्दौर भोन: ३८८६८

### राय बहादुर श्री जगमंदरलालजी जैनी

एम. ए., एम. आर. ए. एस., वार. एट. ला. एडवोकेट, इलाहावाद हाईकोर्ट एवं जज हाईकोर्ट, इन्दौर की संक्षिप्त जीवनी

श्री जगमंदरतालजी जेंनी का जन्म सह।रतपुर (यू. पी.) के एक प्रतिष्ठित परिवार में हुआ था इनके दादाजी सुखरायजी वैकरं का कार्य करते थे।

शी जगमंदरलालजी जैनी के पिता का नाम लाला पन्नालालजी या। श्री जैनी साहव का जन्म ३० अप्रैल सन १८८१ को हुआ था। ये प्रार्भ से ही बड़े परिश्रमी, बुद्धिमान और तेजस्वी थे। तया परीक्षा में सर्देव प्रथमोतीणं हुए शिक्षणकाल में विक्टोरिया जुविली मेडल भी मिला था।

सक्टूबर सन १९०९ में इन्होंने एक्सटर कालेज, इन्हेंड में प्रवेश प्राप्त किया और आक्सफोर्ड युनिवसिटी के बी. सी. लेक्चर्स में मानिल हुए। जून सन १६०९ में इन्होंने वेरिस्टर की परीक्षा पास की।

जब ये मार्च सन १९१० में हिन्दुस्यान लौटे तो बम्बई, मैसूर वंगाल और यू. पी. के प्रांतों के जैनियों ने इनका बड़ा स्वागत किया।

१२ दिसम्बर, सन १९१४ को इन्दौर में हाईकोर्ट जज की पोस्ट पर इनकी नियुक्ति हुई।

इन्होंने सन १९०४ से सन १५ तक 'इन्लिश जैन गजट' का सफल सम्पादन किया था।

सन १९०९ में इन्होंने इन्हें हैं में जैन लिटररी सोसाइटी लदन की तथा सन १९१३ को इन्होंने लदन में महावीर ब्रदरहुड अधव युनिवर्सल फ़ेट्ररनिटी की स्थापना की।

### राय बहादुर श्री जगमंदरलालजी जैनी

एम. ए., एम. आर. ए. एस., वार. एट. ला. एडवोकेट, इलाहाबाद हाईकोर्ट एवं जज हाईकोर्ट, इन्दीर की संक्षिप्त जीवनी

श्री जगमंदर रालजी जैनी का जन्म सहारतपुर (यू. पी.) के एक प्रतिष्ठित परिवार में हुआ था इनके दादाजी सुखरायजी वैकरं का कार्य करतेथे।

श्री जगमंदरलालजी जैनी के पिता का नाम लाला पन्नालालजी या। श्री जैनी साहब का जन्म ३० अप्रेल सन १८८१ को हुआ था। ये प्रारम से ही बड़े परिश्रमी, बुद्धिमान और तेजस्वी थे। तथा परीक्षा में सदैव प्रथमोतीणं हुए शिक्षणकाल में विक्टोरिया जुिबली मेडल भी मिला था।

अन्दूबर सन १९०९ में इन्होंने एक्सटर कालेज, इम्लैंड में प्रवेश प्राप्त किया और आक्सफोर्ड युनिविसिटी के बी. सी. लेक्चर्स में शामिल हुए। जून सन १६०९ में इन्होंने वेरिस्टर की परीक्षा पास की।

जब ये मार्च सन १९१० में हिन्दुस्यान लीटे तो सम्बई, मैसूर वंगाल और यू. पी. के प्रांतों के जैनियों ने इनका बड़ा स्वागत किया।

१२ दिसम्बर, सन १९१४ को इन्दीर में हाइकोर्ट जज की पोस्ट पर इनकी नियुक्ति हुई।

इन्होंने सन १९०४ से सन १५ तक 'इन्लिश जैन गजट' का सफल सम्पादन किया था।

सन १९०९ में इन्होंने इन्लैंड में जैन लिटररी सोसाइटी लदन की तथा सन १९१३ को इन्होंने लदन में महाबीर ब्रदरहुड अथवा युनिवर्सल फ्रेट्ररनिटी की स्थापना की।

## अनुक्रमणिका

<b>२ म</b> ेक	कथानाम	पृष्ठ	क्रमांक क्यानाम	पृष्ठ
१ करा	मचन्दं और चालाक आ	मी ९	२६ श्रद्धा का दिलावा	₹७
-	ा अज <b>्न</b>	१०	२७ डाक्टर और बकील	₹७
	मा नदारद	११	२८ झपकी एक सेठ की	३८
•	ानी की बांख खुळी	११	२६ वजन मीर ऊंच.ई	३८
	भन्व धन का	<b>१</b> २	३० साने का कारण	,३९
•	पर की लकीर	१२	३१ बचे खाने का पकवान	३९
	मं को शमं लगती है।	१३	३२ वचकाना ज्ञान	80
	पक्ष का बकील क्याय	१३	३३ दीपक वर्यो जल रहे	Yo
९ व	•	१४	३४ पानी रेत के नीचे	88
	न मित्र	<b>ર</b> ધ	३५ धर्मकी पूजी	४२
११ क	हि गुमान करे रसिया	१७	३६ ईमानदार की पेठ	₹\$
	ं तिको धोखा	१९	३७ पूत के लक्षण पालने में	४५
१३ दो	। आध्यात्मिक वार्ताएं	२०	३८ सच और झुठ	४६
१४ ब	हा कीन	२२	२९ फोटो खराब न हो जाव	४६
१५ र	ाम दुहाई	ंश्रे	४० सीयाहुआ शेर	819
१६ उ	लट फेर	5 x	४१ श्रोध पर विजय	ሄሪ
१७ स	साव का धर्मामीटर	२ंख	४२ लालची को मोह सोने का	40
१८ मे	ला जेब काटने के लिए	२८	४३ दो लघुकयाए	५१
१९ इ	ाचपन को हरकत	28	४४ अयं का अनर्थ	५३
70 7	र्सल का ठूंट	२९	४५ सत्यवादी मायावी नाई	५३
२१ व	प्रकण के तगजूत	٥Ę	४६ मोह और सयम	५५
२२ :	अ।म की चोरी	38	४७ राजरानी और वैष्या	५६
₹3	न्यायी राजा	\$ \$	४८ पाँती की दुकान	५७
	मूर्तियों की उम्र	₹ ₹	४९ विदेश से बाई दवा	५९
३५	पेट पैसा और ज्ञान	३ ५	५० वेईमानी का ईनाम	५०

## अनुक्रमणिका

त्रमांक	कथानाम	ष्ट्रप्ट	क्रम	क	कथानाम	पृष्ठ
१क	रमचन्द और चालाकवाद	मी ९	२६	श्रद्धा क	। दिखावा	३७
२ झ	। <b>न अ</b> ज्ञ∍न	१०	२७	डाक्टर	और वकील	३७
३ च	श्मा नदारद	११	२८	झपकी ।	एक सेठ की	३८
४ झ	जानी की आंख खुळी	११	३६	वजन झ	ीर ऊ च.ई	36
५ व	भमत्व धन का	99	३०	अ।ने का	कारण	३९
६प	त्यर की लकीर	१२	38	वचे खा	ने का पकवान	३९
৬ ছ	ामं को शर्म लगती है।	१३	३२	वचकान	ा ज्ञान	80
८१	वपस का वकील कपाय	83	₹ ₹	दीपक व	ायों जल रहे	٧o
९६	हानो	४९	₹8	पानी रे	त के नोचे	४१
१० त	ीन मित्र	१५	३४	धर्म की	पू जी	४२
११ व	गहेगुमान करेरसिया	09	ે કે	ईमानदा	।र की पैठ	४३
१२ म	ति को घोला	१९	ફહ	पूत के	लक्षण पालने में	४५
१३ द	ो बाध्यात्मिक वार्ताएं	२०	३८	सच औ	र झुठ	४६
१४ इ	रहा कीन	<b>२</b> २ .	30	फोटो ह	ारा≅ न हो जावे	४६
१५ र	ाम दुहाई	<b>ર</b> ?	४०	सोया हु	आ दोर	४७
<b>१</b> ६ ल	उलट फेर	२५	४१	कोध प	र विजय	ሄሪ
	नगाव का थर्मामीटर	२७	४२	लालची	को मोह सोने का	५०
	ोला जेब काटने के लिए	२८	१ ४	दो ऌघु	कथाए	५१
	बचपन को हरकत	२८		अथे का		५३
	संसल का ठूंठ	२९	४५	सत्यवात	री माय,वी नाई	५३
	प्रधा के तग जूते	₹ •		मोहः अ		५५
	प्राम की चोरी	3 8	४७	राजराः	ती और वैश्या	५६
	त्यायी राजा	₹₹			ी दुकान	५७
	मूर्तियों की उम्र	₹ ३			से आई दवा	५१
44 1	पेट पैसा और ज्ञान	३५	40	वेईमार्न	काईनाम	५९
						•

### करमचंद और चालाक अंदिमी

करमचंद वड़ा सीघा एवं भोला व्यापोरी भा= वह जूसा चीज खरीदता वैसे पैसे देता। यदि कोई सस्ती चीज देने आता तो उस हिसाव से पैसे देता तथा यदि कोई सोना-चांदी बेचने आता तो उसे उस हिसाव से चुकारा करता। किसी के साथ घोखा या पक्षपात नहीं करता। तराजू से पूरा तोलकर लेना-देना इस वावद करमचंद प्रसिद्ध था। यही हाल उसका ग्राहक के साथ भी था। वह जो कुछ भी लेता उससे पैसे सही हिसाव से लेता।

एक वार जब करमचंद कहीं जा रहा था तो रास्ते में उसे एक आदमी मिला जो बड़ा चालाक था। करमचंद की भोला भाला समझकर उसने उसे ठाने की चाल चली। वोला - रास्ता आसानी से कट जावे इसल्ये तुम मुझसे प्रश्न पूछों और मैं जवाब दूं तथा में पूछू और तुम जवाब दो। करमचंद ने हाँ कर ली तो वह आदभी बोला — जो जवाब न दे सकेगा उसे दस स्पये देना होंगे। यह सुनकर करमचंद वोल। भाई तुम तो बड़े विद्वान हो और मैं तो निपट अनाड़ी। ऐसा कैसे हो सकता है कि मैं तुम्हारे प्रश्न का जवाब दे सकूं।

इस पर वह चालाक आदमी बोला अच्छा तुम्हें रियायत कर देते हैं—तुम जवाब न दे सको तो दस रुपये देना और मैं जवाब न दे सकू गा तो बीस रुपये तुम्हें दू गा। फिर तो ठीक है न? इसके बाद चालाक आदमी ने करमचंद से प्रक्रन पूछने को कहा। करमचंद बोला—उस जानवर का नाम बताओ जिसके तीन आंख, तीन सींग नो पांव और तीन पूंछ है। उस आदमी को इमका जवाब न आया अतः उसने बीस रुपये करमचंद को देते हुए कहा—बताओ वह जानवर कौन है? इस पर करमचंद

### करमचंद और चालाक अंदिमी

करमचंद वड़ा सीघा एवं भोला ग्यापोरिक्साः वह ज़िसी ज् चीज खरीदता वैसे पैसे देता। यदि कोई सस्ती चीज देने आता तो उस हिसाव से पैसे देता तथा यदि कोई सोना-चांदी वेचने आता तो उसे उस हिसाव से चुकारा करता। किसी के साथ घोखा या पक्षपात नहीं करता। तराजू से पूरा तोलकर लेना-देना इस वावद करमचंद प्रसिद्ध था। यही हाल उसका ग्राहक के साथ भी था। वह जो कुछ भी लेता उससे पैसे सही हिसाव से लेता।

एक बार जब करमचंद कहीं जा रहा था तो रास्ते में उसे एक आदमी मिला जो बड़ा चालाक था। करमचंद को भोला भाला समझकर उसने उसे ठगने की चाल चली। वोला - रास्ता आसानी से कट जावे इसलिये तुम मुझसे प्रश्न पूछो और मैं जवाव दूं तथा में पूछू और तुम जवाव दो। करमचंद ने हाँ कर ली तो वह आदभी बोला — जो जवाव न दे सकेगा उसे दस रुपये देना होंगे। यह सुनकर करमचंद वोला भाई तुम तो बड़े विद्वान हो और मैं तो निपट अनाड़ी। ऐसा कैसे हो सकता है कि मैं तुम्हारे प्रश्न का जवाव दे सकूं।

इस पर वह चालाक आदमी बोला अच्छा तुम्हें रियायत कर देते हैं—तुम जवाव न दे सको तो दस रुपये देना और मैं जवाव न दे सकू गा तो बीस रुपये तुम्हें दूंगा। फिर तो ठीक है न? इसके बाद चालाक आदमी ने करमचंद से प्रश्न पूछने को कहा। करमचंद बोला—उस जानवर का नाम वताओ जिसके तीन आंख, तीन सींग नो पांव और तीन पूछ है। उस आदमी को इसका जवाव न आया अतः उसने बीस रुपये करमचंद को देते हुए कहा—वताओ वह जानवर कौन है? इस पर करमचंद

#### चरमा नदारद

साहव होटल में गये। मेज पर से मेतू उठाया। जेव में चरमें के लिये हाय डाला तो चरमा नदारद, घर ही मूल आये ये। वैरा से वोले, मेनू पड़कर बताओं आज क्या-क्या तैयार है ? सर, में अवानी ही बता देता हूं, बैरा वोला तो साहब नाराज ही गये। बोले-मैंनू पड़कर बताओं।

वैरा बोला—हुजूर, आपकी तरह मैं भी पड़ा लिखा नहीं हूं।

हमारे पास भी यदि धर्म, ज्ञान रूपी चदमा नहीं है तो हम चाहे लाट साहब ही क्यों न हो, हम अज्ञानी की श्रेणी में ही आयेंगे।

### अज्ञानी की आँख खुली

राजा शालिवाहन जलकोड़ा करते समय रानी चन्द्रलेखा पर पानी उछाल रहा था तो वह संस्कृत मापा में बोली मुझे जुकाम है सर्वों लग रही है। मुझ पर कृपा कर पानी मत फेंको। रानी ने पानी के लिये मोदक शब्द का उपयोग किया तो राजा समझे नहीं। नौकर को बुलाकर छड़ का एक याल रानी के सामने कर दिया तो रानी को हंसी आ गई। जब असली वात का पता लगा तो राजा को अपने अज्ञान पर शर्म महसूस हुई। ज्ञान प्राप्त करने की मन में ठानकर राजा एकान्त में चला गया तथा वर्षों तक स्वाच्याय एवं तप में लीन रहा। सतन अस्पास के कारण ज्ञान का सुरज निकला राजा एक बहुत बड़ा विद्वान वन गया व कई ग्रन्थों की रचना की।

#### चश्मा नदारद

साहव होटल में गये। मेज पर से मेनू उठाया। जैव में चर्म के लिये हाय डाला तो चरमा नदारद, घर ही मूल आये ये। वैरा से वोले, मेनू पढ़कर वताओं आज क्या-क्या तैयार है? सर, में जवानी ही बता देता हूं. बैरा बोला तो साहब नाराज हो गये। बोले-मैंनू पढ़कर वताओं।

वैरा दोला—हुजूर, सापकी तरह मैं भी पढ़ा लिखा नहीं हूं।

हमारे पास भी यदि धमं, ज्ञान रूपी चश्मा नहीं है तो हम चाहे लाट साहब ही क्यों न हो, हम अज्ञानी की श्रेणी में ही आयेंगे।

### अज्ञानी की आँख खुली

राजा शालिवाहन जलको हा करते समय रानी चन्द्रलेखा पर पानी उछाल रहा था तो वह संस्कृत भाषा में बोली मुझे जुकाम है सर्वी लग रही है। मुझपर कृपा कर पानी मत फेंको। रानी ने पानी के लिये मोदक शब्द का उपयोग किया तो राजा समझे नहीं। नौकर को बुलाकर छड़ु का एक यात रानी के सामने कर दिया तो रानी को हंसी आ गई। जब बसली बात का पता लगा तो राजा को अपने बज्ञान पर शमं महसूस हुई। ज्ञान प्राप्त करने की मन में ठानकर राजा एकान्त में चला गया तथा वर्षों तक स्वाच्याय एवं तथं में लीन रहा। सतन अस्यास के कारण ज्ञान का सुरज निकछा राजा एक बहुत बड़ा विद्वान वन गया व कई ग्रन्थों की रचना की।

साय जो कि वहादुरी के लिये प्रसिद्ध हो गया था राजकुमारी कामलता का विवाह हो गया । उसी फूलां ने कालान्तर में कच्छ पर विजय प्राप्त की।

### शर्म को शर्म लगती है

आदेश या सलाह से क्या मौन का वजन कम है ? महामंत्री सान्तु ने देखा कि वाग में एक साधु वैश्या के कंघे पर हाय रखे खड़ा है। महामंत्री कुछ क्षण उसे अपलक देखते रहे तथा वहां से रवाना हो गये।

साधुको वड़ी लज्जा आई। हेमचन्द सुरीश्वरजी महात्मा के पास जाकर लपनी गलती के लिये पश्चाताप किया तथा वर्षों तक जंगल में जाकर लपने पाप के नाश के लिये तप आरा-यना किया। साधुका शरीर काला हो गया धूप से और कृष हो गया भूख प्यास से जब उधर से सान्तु निकले तो इस साधुको देख उन्हें आश्चर्य हुआ।

पूछा आपके गुरू कीन हैं। तो साधु वे सिवनय जवाव दिया महामत्री पहचाना नहीं ? मेरे गुरू तो आप है ? आपके मौन उपदेश ने मुझे खोट रहित सोना वनने के छिये प्रेरणा दी थी।

### विपत्त का वकील कपाय

न्यायाघीश के सामने जब छोटासा बालक गवाह के रूप में खड़ा हुआ तो विपक्ष का वकील मन ही मन बड़ा खुश हुआ। सोचा इस तो में बहुत जल्दी परास्त कर दूंगा वालक को न्यायाघीश ने पुछा क्या तुम्हे यहां कुछ सीखा कर भेजा गया है? विपक्ष का वकील वीच ही में वोल पड़ा मीलाड में त पहले ही समझ गया था कि इसे इसके वापने अवस्य कुछ पट्टो साय जो कि वहादुरी के लिये प्रसिद्ध हो गया था राजकुमारी कामलता का विवाह हो गया । उसी फूलां ने कालान्तर में कच्छ पर विजय प्राप्त की।

### शर्म को शर्म लगती है

आदेश या सलाह से क्या मौन का वजन कम है ? महामंत्री सान्तु ने देखा कि वाग में एक साधु वैश्या के कंघे पर हाथ रखे खड़ा है। महामंत्री कुछ क्षण उसे अपलक देखते रहे तथा वहां से रवाना हो गये।

सायु को बड़ी लज्जा आई। हेमचन्द सुरीश्वरजी महात्मा के पास जाकर अपनी गलती के लिये पश्चाताप किया तथा वर्षों तक जंगल में जाकर अपने पाप के नाश के लिये तप आरा-धना किया। साधु का शरीर काला हो गया घूप से और कृष हो गया भूख प्यास से जब उधर से सान्तु निकले तो इस साधु को देख उन्हें आश्चर्य हुआ।

पूछा आपके गुरू कीन है। तो साधु वे सिवनय जवाब दिया महामत्री पहचाना नहीं ? मेरे गुरू तो आप है ? आपके मौन उपदेश ने मुझे खोट रहित सोना वनने के लिये प्रेरणा दी थी।

### विष्त्र का वकील कषाय

न्यायावीश के सामने जब छोटासा बालक गवाह के रूप में खड़ा हुआ तो विपक्ष का वकील मन ही मन बडा खुश हुआ। सीचा इस तो में बहुत जल्दी परास्त कर दूंगा बालक को न्यायाघीश ने पुछा क्या तुम्हे यहां कुछ सीखा कर भेजा गया है ? विपक्ष का वकील वीच ही में बोल पड़ा मीलाड में त पहले ही समझ गया था कि इसे इसके वापने अवश्य कुछ पट्टी देहिंचितायाम् परलोक माग । कर्मानुगो गच्छति जीव एकः ।।

### 'काहे गुमान करे रसिया?'

विशाल वृक्ष की छाया में पले उस छोटे पौधे को उदास देलकर
मैं सहज ही पूछ बैठा क्यों क्या बात है ? न तो तुम बाटिका क
शून्य पौधे की तरह प्रफुल्लित दिखाई देते हो, न तुम हंसते हो
तुममें उत्साह भी नहीं के बराबर है। आखिर बात क्या है ?
जोवित हो उस विराग की तरह जो जलता है पर रोशनी नहीं
दे रहा है।

पौषे ने कहा आहिस्ता बोलों बड़ा वृक्ष सुन लेगा तो तुम्हाची तो कुछ नहीं मेरी हुड़ी पसली तोड़ देगा। कहते-कहते पौषा सिसिकयां भरकर रोने लगा। उसकी आंखों से अविरल अश्रुधारा वहते मुझसे देखी न गई। मैंने पास जाकर उसकी पीठ पर हाथ फेरा। उसे सहलाते हुए कहा। धैर्य रखो डिम्मत न हारो। एक न एक दिन यह काली घटा भी नष्ट हो जायगी। जिन्दगी में फिर से अच्छे दिन आ सकते हैं।

मैंने देखा मेरी तसल्ली से वह सम्भल गया है। मैंने कहा तुम मुझे अपनी व्यथा वताओ। हो सकता है मैं तुम्हारी कुछ मदद कर सक्ता।

मेरे और करीव आ जाओ। पीघे ने घीरे-घीरे कहा मेरी व्यथा सुनकर क्या करोगे तुम्हें भी वेदना ही होगी और तुम कर भी क्या सकोगे। पर अपना दिल हलका करने के लिये तुम्हें संक्षेप में कुछ वललाता हूं।

पोधा वोला यह जो वड़ा चुल देखते हो न ?

देहश्चितायाम् परलोक माग । कर्मानुगो गच्छति जीव एकः ।।

### 'काहे गुमान करे रसिया?'

विशाल वृक्ष की छाया में पले उस छोटे पौधे को उदास देलकर
मैं सहज ही पूछ बैठा क्यों क्या बात है ? न तो तुम बाटिका के
शून्य पौधे की तरह प्रफुल्लित दिखाई देते हो, न तुम हंसते हो
तुममें उत्साह भी नहीं के बराबर है। आखिर बात क्या है ?
जोवित हो उस विराग की तरह जो जलता है पर रोशनी नहीं
दे रहा है।

पौधे ने कहा आहिस्ता बोलों बड़ा वृक्ष सुन लेगा तो तुम्हाची तो कुछ नहीं मेरी हुड़ी पसली तोड़ देगा। कहते-कहते पौघा सिसिकियां भरकर रोने लगा। उसकी आंखों से अविरल अश्रुघारा वहते मुझसे देखी न गई। मैंने पास जाकर उसकी पीठ पर हाथ फेरा। उसे सहलाते हुए कहा। घैंयं रखी दिम्मत न हारो। एक न एक दिन यह काली घटा भी नष्ट हो जायगी। जिन्दगी में फिर से अच्छे दिन था सकते हैं।

मैंने देखा मेरी तसल्ली से वह सम्भल गया है। मैंने कहा तुम मुझे अपनी व्यथा बताओ। हो सकता है मैं तुम्हारी कुछ मदद कर सक्नं।

मेरे और करीव आ जाओ। पीधे ने घीरे-धीरे कहा मेरी व्यथा सुनकर क्या करोगे तुम्हें भी वेदना ही होगी और तुम कर भी क्या सकोगे। पर अपना दिल हलका करने के लिये तुम्हें संक्षेप में कुछ, बतलाता हूं।

पौधा वोला यह जो बड़ा वृक्ष देखते हो न ?

भीये ने कुछ देर तक सोचकर कहा मुझे स्वीकार है और दूसरे दिन मैंने वहां व्यवस्था कर दी। जाते, जाते मैंने बड़े कुल से कहा 'कहे ुमान कर नीस्या ?'

### मौत को धोखा

मूर्तिकार ने जब अपने पड़ों सो दम तोड़ते देखा तो वह व्य कुन हो गया। इसालये नहीं कि एक सच्छे साथी का साथ हृट रहा है, पर इस विचार से कि एक दिन मौत मुझे भी इसी प्रकार के बावेगी।

मूर्तिकार ने पृष्ठ से पृद्धा मेरी मूरियों में अभी तक सजीव जैसा रूप नहीं साना ने क्या ?

लगातार परिश्रम से इन्ह समय हुन्ह कला ऐसी निखर बादेगी कि यदि तुम तुम्हारी भी मूर्ति बनाओंगे तो असली नकल की बोका कई लोग खा बादेगे, गुरु ने कहा। मृतिकार ने सबी काम छोड़कर केवल अपना मूर्ति बनान का अभ्यास प्रारम्भ कर दिया।

रुगातार कई महिनो महिले की साझना के फलस्वरूप मूर्ति-कार उसके ही सरीखो मूर्ति बनाने में सफल हो गया।

मृतिकार अपनी २० छता पर अत्यन्त प्रसन्न था उसने मीत को बोडा देने को योजना बनाई ।

द्याने ही जिमी ९ मूर्तियां बनाई। उन सबकों बनाने में अत्या दिक समय । वं श्रम सर्च । क्यों के भूषि हूवह रूर्तिकार ही दिलाई पड़ती थी।

मान्यार की आयु समाप्य होने पर यमराख ने सीत की वाला दो कि.मूर्तिकार के प्राण ले लावें।

पौषे ने कुछ देर तक सोचकर कहा मुझे स्वीकार है और दूसरे दिन मैंने वहां व्यवस्था कर दी। जाते, जाते मैंने वड़े वृज से कहा 'कहें ुमान कर नोसया ?'

### मौत को धोखा

मूर्तिकार ने जब अपने पड़ों सो को दम तोड़ते देखा तो वह व्य कुन हो गया। इन्रालये नहीं कि एक अच्छे साथी का साथ हृट रहा है, पर इस विचार से कि एक दिन मौत मुझे भी इसी प्रकार के डावेगी।

मूर्तिकार ने गृह से पूछा मेरी मूहियों में अभी तक सशीव वैसा रूप नहीं साना है क्या ?

लगातार परिश्रम से इन्ह समय हार कला ऐसी निखर बादेगी कि यदि तुम तुम्हारी भी मूर्ति बनाओंगे तो असली नकल को बोका कई लोग खा लादेगे, गुरु ने कहा। मृतिकार ने सबी काम छोड़कर केवल अपना मृति बनाने का अभ्यास प्रारम्भ कर दिया।

लगातार कई महिनो महिले की साम्रमा के फलस्वरूप मुर्तिः कार उसके ही सरीखो मूर्ति बनाने में सफल हो गया।

मृतिकार अपनी २० लता पर अत्यन्त प्रसन्न १। उसने मीत को बोडा देने को योजना बनाई ।

व्यने ही वैमी ९ मूर्तियां बनाई। उन सवकों बनाने में अत्या दिक समय । वं अम कर्ने (कथा। अत्येक भीत ह्व दूर्णिकार ही दिलाई पड़ती थी।

मृन्धिर की आयु समाप्त होने पर यमराख वे सीत की जाता दो कि.मूर्तिकार के प्राण ले सावें। समझदार लोग कोध आदि दुर्गुणों की आग को विनय, साटगी सरलता संतोष आदि सद्गुणक्ष्यी पानी से शांत करते हैं, पर ना समझ लोग उस अज्ञानी वालक की तरह बढ़ते हुए हुर्गुणों को हुएं का विषय मानते हैं।

#### २ पांचा का खेल

पाठवाला की रिववार की छुट्टी थी, छोटी लडिकयां मैदान में से कुछ छोटे मोटे पत्थर उठाकर लाई व सामने के आंगन में वैठकर पाँचे खेलने लगीं।

कुछ देर तक तो खेलती रहीं पर बाद में एक लड़की ने दूसरी से कहा कि तेरा दांव चला गया है पांचा (पछेटा) हिल गया था। दू परा वाली—तू झूठ कहता है। दानों आपस में झगड़ने लगी। पहली लड़की ने दूसरी लड़की से सब पांचे छोनना चाहा पर उसे केवल दो ही पांचे हाथ लगे। अव न तो पहली लड़की दो पांचे से खेल सकती थी, न दूसरी बाकी पांचे से। पहलो लड़की ने दूसरों को गाली दो, तो दूमरी ने पहलों को कहा—तेरा वाप मर जावे, तेरी मां मर जावे "। इन दोनों का झगड़ा चल ही रहा था कि कमरे में से दानों की माता ने आवाज लगाई—चलो रोटो खालो रोटो बन गई। दोनों ने अपने अपने पास के पांचे सामने मेदान में फेंक दिये और सब वहीं छोड़कर अपने अपने कमरों में चल दी।

उपर की वार्ता है तो वड़ी छोटी सो पर है शिक्षाप्रद । क्या संसार की यही दशा नहीं है ? साथ तो कुछ लाया नहीं था पर यहीं से 'कौड़ी कौड़ो माया जाड़ी' के अनुसार सब कुछ इकट्ठा करता है। फिर घन के लिये लड़ते हैं और जब मौत आकर बुजानो है तो सब कुछ यहीं छाड़कर चले जाते हैं। जिसे जिदगा भर मेरा कहा वह सब यहीं रह जाता है। समझदार लोग कोध आदि दुर्गुणों की आग को विनय, सादगी सरलता संतोष आदि सद्गुणरूपी पानी से शांत करते हैं, पर ना समझ लोग उस अज्ञानी वालक की तरह बढ़ते हुए हुर्गुणों को हुपं का विषय मानते हैं।

#### २ पांचा का खेल

पाठशाला की रिववार की छुट्टी थी, छोटी लडिकयां मैदान में से कुछ छोटे मोटे पत्थर उठाकर लाई व सामने के आंगन में वैठकर पाँचे खेलने लगीं।

कुछ देर तक तो खेलती रहीं पर वाद में एक लड़की ने दूसरी से कहा कि तेरा दांव चला गया है पांचा (पछेटा) हिल गया था। दूपरा वाली—तू झूठ कहता है। दानों आपस में झगड़ने लगी। पहली लड़की ने दूसरी लड़की से सब पांचे छोनना चाहा पर उसे केवल दो ही पांचे हाथ लगे। अब न तो पहली लड़की दो पांचे से खेल सकती थी, न दूसरी वाकी पांचे से। पहलो लड़ की ने दूसरों को गाली दो, तो दूमरी ने पहलों को कहा—तेरा वाप मर जावे, तेरी मां मर जावे "। इन दोनों का झगड़ा चल ही रहा था कि कमरे में से दानों की माता ने आवाज लगाई—चलों रोटो खालों रोटो बन गई। दोनों ने अपने अपने पास के पांचे सामने मंदान में फेंक दिये और सब वहीं छोड़कर अपने अपने कमरों में चल दी।

उपर की वार्ता है तो वड़ी छोटी सो पर है शिक्षाप्रद । क्या संसार की यही दशा नहीं है ? साथ तो कुछ लाया नहीं था पर यहीं से 'कौड़ी कौड़ो माया जाड़ी' के अनुसार सब कुछ इकट्ठा करता है। फिर घन के लिये लड़ते हैं और जब मौत आकर बुजानो है तो सब कुछ यहीं छाड़कर चले जाते हैं। जिसे जिदगा भर मेरा कहा वह सब यहीं रह जाता है।

निकले तो सिह टूट पड़ेगा । उन्होंने गले से जनेल निकाता व मंत्र जपकर सिह पर फका । सिह जलकर राख हो गया। अर्जुन नदी से बान्र निकले, कपड़े पहने तथा घटना को स्नाने व लिये कृष्णजी के पास आये। नमस्कार करने पर, श्रीकृष्ण ने जब आशीर्वाद स्वकाहाय ऊपर उठाया तो अर्जुन ने दखा क वह अगुटी तो श्री कृष्ण की अगूली सें चमक रही है। अर्जुन को मःयावा सिह की वात को समझने में देर न लगी। अर्जुन तुम्हें राम दुहाई की वात बतलात हैं श्री कृष्ण ने कहा।

दोनों ने साधु का वेप बनाया तथा दूर वस्ती में एक विनये के यहां गये। आगे कृष्णजो थे। उस दुकानदार महाजन से भोजन की याचना की। 'घर पर पद्यारिये महाराज' कहकर दुकानदार दोनों को सामने वाले मकान में ले गया। वहां दो महिलायें भोजन बना रही थी। सेठ ने दोनों महात्माओं के लिये भोजन बनाने वा आदेश दिया तथा दुकान पर ग्राहकों की भीड़ होने से जाने की आज्ञा मांगी। भोजन तैयार हुआ प्रया दो थाल परोस कर महात्माजी के सामने लाये गये। हम यजमान के साथ बैठकर ही खाते हैं, अतः सेठजी को बुलाओ—महात्म के रूप में श्रीकृष्ण बोले।

सेठजी आये, बोले—हम वाद में प्रसाद पालेंगे आप आरम्भ कीजिये महात्मन् !

पर महात्मा जी मानने वाले कव थे । एक थाली और परोस कर आई तो सेठ बहाना करके कि 'मैं आया महात्माजी, उपर एक कमरे में चले गये। कुछ देर तक वापस न आये तो एक महिला तथा बाद में दूसरो महिला उन्हें देखने गई । जव

निकले तो सिह टूट पड़ेगा । एन्होंने गले से जनेल निकाना व मंत्र जपकर सिह पर फका । सिह जलकर राख हो गया। अर्जुन नदी से बान्र निकले, कपड़े पहने तथा घटना को स्नाने व लिये कुष्णजी के पास आये। नमस्कार करने पर, श्रीकृष्ण ने जब आशीर्वाद स्वका हाय छपर उठाया तो अर्जुन ने दखा। क वह अगुठी तो श्री कृष्ण की अगूली में चमक रही है। अर्जुन को मःयावा सिह की वात को समझने मे देर न लंगी। अर्जुन तुम्हें राम दुहाई की वात वतलाते हैं श्री कृष्ण ने कहा।

दोनों ने साधु का वेप बनाया तथा दूर वस्ती में एक विनये के यहां गये। आगे कृष्णको थे। उस दुकानदार महाजन से भोजन की याचना की। 'घर पर पर्धारिये महाराज' कहकर दुकानदार दोनों को सामने वाले मकान में ले गया। वहां दो महिलायें भोजन बना रही थी। सेठ ने दोनों महात्माओं के लिये भोजन बनाने का आदेश दिया तथा दुकान पर ग्राहकों की भीड़ होने से जाने की आज्ञा मांगी। भोजन तैयार हुआ तथा दो थाल परोस कर महात्माओं के सामने लाये गये। हम यजमान के साथ बैठकर ही खाते हैं, अतः सेठजी को बुलाओ—महात्म के रूप में श्रीकृष्ण बोले।

सैठजी आये,।बाले—हम वाद में प्रसाद पालेगे आप आरम्भ कीजिये महात्मन् !

पर महात्मा जी मानने वाले कव थे । एक थाली और परोस कर आई तो मेठ बहाना करके कि 'में आया महात्माजी, उपर एक कमरे में चले गमे। कुछ देर तक वापस न आये तो एक महिला तथा वाद में दूसरो महिला उन्हें देखने गई । जब

श्रीकृष्ण जी ने बान काटकर पर्जुन में पूछा—रामदुहाई हमा है यह देख लिया या और कुछ बाकी है

### उलट फेर

आदम ने अपना अंतिम समय नजरीक जान पुनः दिदायत दी कि जो चार घड़े बन्द कर रखे गए हैं, उनमें से किसी भी घड़े के पदार्य का कोई भी सेवन न करे। जो भूनकर भी उस पदार्थ को चखने का प्रयस्त करेगा उसका सर्वनाश हो जावेगा।

बाद में आने वाली पीढियों ने आदम के फरमान का श्रद्धा के साय पालन किया तथा जब अन्य पदार्थों के घड़े भी भर कर उस स्थान पर रखने का अवसर आया तो उन चार घड़ों पर नाश शब्द लिख दिया गया। ताकि उन घड़ों को कोई भूल कर भी हाथ न लगावे, तथा वहां के रहने वालों को सदा यह संकेत मिलता रहे कि इन घड़ों में जो पदार्थ रखी हुआ है उसके सेवन से सर्वनाश अवस्थम्भावी है।

हजारों वर्ष बीत गये। मनुष्य का मन दिन पर दिन कम-जीर होता गया। एक दिन एक आदमी ने यह जानने के लिए हुए। घवराहट में बोले-रामदृहाई दोनों को एक समान समझना दानों के पाय एक समान व्यवहार करना रामदुहाई को मोहर ति उम बन्धन के कारण में दुकान पर रहता हूं और ये दोनों यहाँ। में इनके हाथ का खाना भी नहीं खाता हूं। जब भगवान ने साथ जोवने को जिद की तो में घर्म संकट में पड़ गया। जिर बाकर मौती पर क्ल गया। दोन को भी मेरे साथ मृत्यु आनिगन करना सच्छा लगा अतः वे भी फंदा डालकर मर गई।

श्रीकृष्ण ती ने वान काटकर चर्जुन से पूछा—शमदुहाई व्या है यह देख लिया या और कुछ बाको है

### उलट फेर

क्षादम ने अपना अंतिम समय नजरीक जान पुनः दिवायत दी कि जो चार घड़े बन्द कर रखे गए हैं, उनमें से किसी भी पड़े के पदार्य का कोई भी सेवन न करे। जो भूनकर भी उस पदार्थ को चलने का प्रयत्न करेगा उसका सर्वनादा हो जावेगा।

बाद में जाने वाली पीढियों ने अादम के फरमान का श्रद्धा के साय पालन किया तथा जब अन्य पदार्थों के घड़े भी भर कर उस स्थान पर रखने का अवसर आया तो उन चार घड़ों पर नाश शब्द लिख दिया गया। ताकि उन घड़ों को कोई भूल कर भी हाथ न लगावे, तथा वहां के रहने बालों को सदा यह संकेत मिलता रहे कि इन धड़ों में जो पदार्थ रखी हुआ है उसके तेवन से सर्वनाश अवस्थम्भावी है।

हजारों वर्ष बीत गये। मनुष्य का मन दिन पर दिन कम-जीर होता गया। एक दिन एक आदमी ने यह जानने के लिए

### लगाव का थर्मामीटर

वह नित्य पहाड़ पर घूमने जाता था । सबेरे जल्दी उठ-कर वह चढ़ाई चढ़ता फिर सूर्योदय के दृश्य को देखना । बाद में पानी भरे कुण्ड के किनारे बैठकर पास के वृक्षों पर चहचहाती चिडियों की दौड़ भाग को एकटक निहारता । उसने देखा कि एक और कोई नया घुमनकड़ कुछ दिनों से रोज-रोज पहाड़ पर आता है । आज भी वह आया था और उसके पास आकर कुण्ड के किनारे बैठ गया । बातचीत ग्रुष्ट करते हुए नये घुम-वकड़ ने पूछा आप रोज-रोज पहाड़ पर आते हैं तो आखिर कुछ कारण तो होगा ? उसने कहा मुक्ते प्राकृतिक दृश्यों से बड़ा लगाव है उगता हुआ सूरज जब देखता हूं तो मैं सब कुछ भूल जाता हूं।

वातचीत चालू रखते हुए नये घुमक्कड से उसने पूछा और आप किस उद्देश से यहां रोज-रोज आते हैं। नये घुमक्कड़ ने कहा मेरी पत्नी ने शास्त्रीय संगीत सीखना शुरू किया है इसीलिए में यहां चला आता हूं। प्रवचनकार महात्मा ने कहा यह तो एक कहानी की बात हुई यहाँ प्रवचन सुनने जो आते हैं वे सब भी बीरवाणी के प्रति श्रद्धा एवं लगाव रखने वाले आते हैं ऐसी बात नहीं। यहां भी कुछ श्रोता तो घर की झंझट से बचने के लिये कुछ आपस में मिलने-जुलने के उद्देश से तो कुछ इसलिये आते हैं कि लोग उन्हें यह न कहें कि आप प्रवचन सुनने नहीं आते। पर ये सब उस घुमक्कड़ की श्रेणी में ही आते हैं जो शास्त्रीय संगीत सीखने वाली पत्नी से वचने के लिये पहाड़ पर आता था। मन लगा कर प्रवचन सुनने वाले निश्चत ही बीरवाणी के महत्व को समझते हैं।

### लगाव का थर्मामीटर

वह नित्य पहाड़ पर घूमने जाता था । सबेरे जल्दी उठ-कर वह चढ़ाई चढ़ता फिर सूर्योदय के हश्य को देखना । बाद में पानी भरे कुण्ड के किनारे बैठकर पास के वृक्षों पर चहचहाती चिडियों की दौड़ भाग को एकटक निहारता । उसने देखा कि एक और कोई नया घुमक्कड़ कुछ दिनों से रोज-रोज पहाड़ पर आता है। आज भी वह आया था और उसके पास आकर कुण्ड के किनारे बैठ गया। बातचीत शुरू करते हुए नये घुम-क्कड़ ने पूछा आप रोज-रोज पहाड़ पर आते हैं तो आखिर कुछ कारण तो होगा? उसने कहा मुभे प्राकृतिक हश्यों से बड़ा लगाव है उगता हुआ सूरज जब देखता हूं तो मैं सब कुछ भूल जाता हूं।

वातचीत चालू रखते हुए नये घुमक्कड़ से उसने पूछा और आप किस उद्देश्य से यहां रोज-रोज आते हैं। नये घुमक्कड़ ने कहा मेरी पत्नी ने शास्त्रीय संगीत सीखना शुरू किया है इसीलिए में यहां चला आता हूं। प्रवचनकार महात्मा ने कहा यह तो एक कहानी की बात हुई यहाँ प्रवचन सुनने जो आते हैं वे सब भी वीरवाणी के प्रति श्रद्धा एवं लगाव रखने वाले आते हैं ऐसी बात नहीं। यहां भी कुछ श्रोता तो घर की झंझट से बचने के लिये कुछ आपस में मिलने-जुलने के उद्देश्य से तो कुछ इसलिये आते हैं कि लोग उन्हें यह न कहें कि आप प्रवचन सुनने नहीं आते। पर ये सब उस घुमक्कड़ की श्रेणो में ही आते हैं जो शास्त्रीय संगीत सीखने वाली पत्नी से बचने के लिये पहाड़ पर आता था। मन लगा कर प्रवचन सुनने वाले निश्चत ही वीरवाणी के महत्व को समझते हैं।

मूचनाएं आती, उस मुताविक स्टेशन पर सफाई आदि काम नहीं होता। यहां तक कि फाईलों के ढेर इघर-उघर विखरे रहते, कमरों में ऊपर कोनों में जाले लगे रहते तथा जहां-तहां घूल और कचरा जमा हो जाता।

एक दिन मुआईने के लिये एडच अधिकारी लाया तो वह वहुत नाराज हुआ जब उसने देखा कि स्टेशन मास्टर की टेवल पर घूल की तह जमी हुई है तो उसने स्टेशन मास्टर से कहा कि तुम्हारी टेवल पर इतनी घूल है कि मैं अपनी अंगुलो में अपना नाम टेवल पर लिख सकता हूं। स्टेशन मास्टर बड़े मीलेपन से बोला आप जैसे बड़े अधिकारी को ऐसी बचपन की हरकत करना बोभा नहीं देता। हमें भी दुर्लम मनुष्य का चोला मिला पर प्रमादवश हम भी अपने कर्तव्य और वर्म का पालन नहीं कर रहे हैं। जब भी वर्म गुरू आकर हमसे भव मुवारने वावव पूछते हैं कि वया किया तो हमसे सही जवाब नहीं वन पाता। हां उल्टें वर्म गुरू एवं वर्मशास्त्र को ही फालतू की चील बतलाने की कोशिश कर वचकानी हरकत करते हैं।

### मुसल का हं ठ

शिष्य एकान्त में जपर इतपर शास्त्र की नाथा याद करने जाता पर लगातार चार घण्टे तक घोटने पर भी याद नहीं होता। पड़ोस के मकान की छत पर जब यह सब एक लड़के ने देखा तो एक कुण्डे में एक मूसल गाड़ दिया तथा रोज जब शिष्य ऊपर याद करने जाता तब उसे पानी पिलाता और जोर से बोलता मूसल तो ठूंठ का ठूंठ हो रहा इस पर कभा पत्ते फूल काने बाले नहीं। दो चार दिन तक जब शिष्य ने यह मूचनाएं आती, उस मुताबिक स्टेशन पर तफाई आदि काम नहीं होता। यहां तक कि फाईलों के ढेर इघर-उघर विखरे रहते, कमरों में ऊपर कोनों में जाले लगे रहते तथा जहां-तहां घूल और कचरा जमा हो जाता।

एक दिन मुआईने के लिये उच्च अधिकारी आया तो वह बहुत नाराज हुआ जब उसने देखा कि स्टेशन मास्टर की टेबल पर घूल की तह जमी हुई है तो उसने स्टेशन मास्टर से कहा कि तुम्हारी टेबल पर इतनी घूल है कि में अपनी अंगुली में अपना नाम टेबल पर लिख सकता हूं। स्टेशन मास्टर बड़े भोलेपन से बोला आप जैसे बड़े अधिकारी को ऐसी बचपन की हरकत करना द्योभा नहीं देता। हमें भी दुर्लभ मनुष्य का बोला मिला पर प्रमादवश हम भी अपने कर्तव्य और धर्म का पालन नहीं कर रहे हैं। जब भी धर्म गुरू आकर हमसे भव मुआरने बाबद पूछते हैं कि क्या किया तो हमसे सही जवाब नहीं बन पाता। हां उलटे धर्म गुरू एवं धर्मशास्त्र को ही फालतू की चीज बतलाने की कोशिश कर बचकानी हरकत करते हैं।

### मुसल का ट्रंड

शिष्य एकान्त में जपर छतपर शास्त्र की गाथा याद करने जाता पर लगातार चार घण्टे तक घोटने पर भी याद नहीं होता । पड़ोस के मकान की छत पर जब यह सब एक लड़के ने देखा तो एक कुण्डे में एक मूसल गाड़ दिया तथा रोज जब शिष्य ऊपर याद करने जाता तब उसे पानी पिलाता और बोर से बोलता मूसल तो ठूंठ का ठूंठ हो रहा इस पर कभा पत्ते फूल लाने बाले नहीं। दो चार दिन तक जब शिष्य ने यह पर धर्म गुरू जो अक्षय सुख देने वाला त्याग संयम का मार्ग वतलाते हैं हम उससे सदा दूर-दूर भागते हैं।

### आम की चोरी

राजा श्रेणिक के यहाँ रोज-रोज तो वगीचा झाड़ने मोहन जाता था पर आज उसकी तिबयत ठीक न होने से उसकी लड़की मैना वगीचा झाड़ने गयी थी। जब उसने उस अजीब आम के वृक्ष के बारे में माली से सुना कि इस पर रोज केवल एक आम पकता है और वह राजा के नाश्ते के लिये रोज जाता है तो उसका मन आम खाने के लिए लजचाया। मंना की शादी हो चुकी थी तथा वह गभंवती थी।

समुराल आकर उसने अपने पित से आम खाने की इच्छा प्रकट की। बोली, आप रोज-रोज उस साधु की सेवा करते हो। कम से कम उससे यह विद्या तो सीख आओ जिससे आम हमारे हाथ में आ जाये तथा वहां का चौकीदार हमें पकड़ भी न सके। पत्नी की हट के आगे वह साधु के पास गया तथा अनुनय-विनय के साथ सब बात कही। गभंत्रती मेना पर दया लाकर साधु ने उसे वह मत्र बतला दिया जिससे बिना पेड़ पर चढ़े आम टपक कर हाथ पर आ जावे। वस फिर क्या था? मेना के पिता के बदले वह बगीचा झाडने गया तथा मंत्र के बल से पका हुआ आम लाकर मेना को दे दिया। मेना ने चोरी पकड़े जाने के डर से दिन भर आम को छिपा कर रखा तथा रात को आम खाकर गुठली व छिलका झापड़ी में एक तरफ डाल दिया। पित से बोलो, सुवह होते हो गुठली व छिलके को किसी कुए में दूर जाकर डाल अाना।

इधर वृक्ष पर आम पका ने मिलने से राजा ने मंत्री अभय कुमार को चोर पकड़ने का आदेश दिया।

पर धर्म गुरू जो अक्षय मुख देने वाला त्याग संयम का मार्ग वतलाते हैं हम उससे सदा दूर-दूर भागते हैं।

### आम की चोरी

राजा श्रेणिक के यहाँ रोज-रोज तो वगीचा झाड़ने मोहन जाता या पर आज उसकी तिवयत ठीक न होने से उसकी लड़की मैना वगीचा झाड़ने गयी थी। जब उसने उस अजीव आम के वृक्ष के बारे में माली से सुना कि इस पर रोज केवल एक आम पकता है और वह राजा के नाश्ते के लिये रोज जाता है तो उसका मन आम खाने के लिए ललचाया। मेना की शादी हो चुकी थी तथा वह गभंवती थी।

समुराल आकर उसने अपने पित से आम खाने की इच्छा प्रकट की। बोली, आप रोज-रोज उस साधु की सेवा करते हो। कम से कम उससे यह विद्या तो सीख आओ जिससे आम हमारे हाथ में आ जाये तथा वहां का चौकीदार हमें पकड़ भी न सके। पत्नी की हट के आगे वह साधु के पास गया तथा अनुनय-विनय के साथ सव वात कही। गर्भवती मैना पर दया लाकर साधु ने उसे वह मत्र बतला दिया जिससे विना पेड़ पर चढ़े आम टपक कर हाथ पर आ जावे। वस फिर क्या था? मैना के पिता के वदले वह वगीचा झाडने गया तथा मंत्र के वल से पका हुआ आम लाकर मैना को दे दिया। मैना ने चोरी पकड़े जाने के डर से दिन भर आम को छिपा कर रखा तथा रात को आम खाकर गुठली व छिलका झापड़ी में एक तरफ डाल दिया। पित से बोलो, सुबह होते हो गुठली व छिलके को किसी कुए में दूर जाकर डाल आना।

इधर वृक्ष पर आम पका ने मिलने से राजा ने मंत्री अभय कुमार को चोर पकड़ने का आदेश दिया।

इस कया से हमें यह शिक्षा मिलती है कि चोरी नहीं करना, सन्त पुरुप को सेवा करने से मनोवाँछित कार्य सिद्ध होते हैं, सदा सत्य बोलना तथा गुरुजनों का आदर करना चाहिए।

### न्यायी राजा

चोड देश के राजा गोवर्धन के यहां मेहमान आये हुए ये। दो दिन ठहरने के बाद जब मेहमान जाने छगे तो रथ में रावकुमार भी चढ़ गया। दो दिन की जान-पहचान में राज-कुमार मेहमानों से हिल-मिल गया था । मेहमान पहुंचा कर जब सारयी व राजकूमार रथ लेकर वापस सा रहे ये तव राज-कृमार ने हठ करके सारयी से घोड़े की लगाम अपने हाय में ली तथारय हाँकने लगा। रघ चलाना तो आता या नहीं राजकुमार ने एक वछड़ें पर चढ़ा दिया। वछड़े के मालिक राजा के पास जाकर पुकार की कि राजकुमार ने मेरे वछड़े की षायल कर दिया। न्यायित्रय राजा ने दूसरे दिन राजकूमार को बछड़े की जगह खड़ा कर दिया तथा आप खुद रथ चलाते हुए लाए तथा राजकृमार को रथ के पहिये से कुचल दिया । कुछ दिनों के इलाज के बाद बछड़ा तथा राजकुमार अच्छे हो गय। पर प्रजाजन उस दिन को कभी नहीं भूले जिस दिन न्यायप्रिय राजा गोवर्धन ने लाडले राजकुमार को रय से क्चला या।

### मूर्तियों की उम्र

एक या पंडित नया नया आया था शहर में । पकड़ कर हे गये मिपाही राजा के पास । बोले-हुजूर हमें इस आदमी इस कया से हमें यह शिक्षा मिलती है कि चोरी नहीं इरना, सन्त पुरुप को सेवा करने से मनोवाँछित कार्य सिद्ध होते हैं, सदा सत्य बोलना तथा गुरुजनों का आदर करना चाहिए।

### न्यायी राजा

चोड देश के राजा गोवर्धन के यहां मेहमान आये हुए ये। दो दिन ठहरने के बाद जब मेहमान जाने लगे तो रथ में राजकुमार भी चढ़ गया। दो दिन की जान-पहचान में राज-कुमार मेहमानों से हिल-मिल गया था। मेहमान पहुंचा कर जब सारयी व राजकूमार रथ लेकर वापस का रहे ये तव राज-कुमार ने हठ करके सारबी से घोड़े की लगाम अपने हाब में ली तथारय हाँकने लगा। रथ चलाना तो आता या नहीं राजकुमार ने एक वछड़ें पर चढ़ा दिया । वछड़ें के मालिक ने रावा के पास जाकर पुकार की कि राजकुमार ने मेरे वछड़े को षायल कर दिया। न्यायित्रय राजा ने दूसरे दिन राजकुमार को बछड़े की जगह खड़ा कर दिया तथा आप खुद रय चलाते हुए लाए तथा राजकुमार को रघ के पहिये से कुचल दिया । कुछ दिनों के इलाज के बाद बछड़ा तथा राजकुमार अच्छे हो गय। पर प्रजाजन उस दिन को कभी नहीं भूले जिस दिन न्यायप्रिय राजा गीवर्धन ने लाडले राजकुमार को रय से कुचला था।

### मूर्तियों की उम्र

एक या पंडित नया नया आया था शहर में । पकड़ कर ले गये सिपाही राजा के पास । बोले-हुजूर हमें इस आदमी पंडित की बात सुनकर राजा की आंख खुल गयीं। वह अपने लड़के की राजकाज सीप कर साधुवन गया।

### पेट, पेसा और ज्ञान

चार दिन पहले राजा ने दशहरे के दिन मण्डनिमध्न की राज दरबार में बुलाया था पर मण्डन मिश्र नहीं गये। मां से बोले क्या करूंगा मां वहां जाकर। कुछ रुपयों के बदले राजा के गुण गान करने की मेरी इच्छा नहीं होती।

और आज जब घर में खाने को एक दाना धान भी न यातो मण्डन मिश्र ने से कहा आज उपवास कर लूंगामां।

और कल ? मां ने पूछा। तो मण्डन मिश्र ने जवाब दिया कि यदि कल घर में अनाज आ गया तो भोजन कर लूगा। नहीं तो ......?

पर ऐसी गरीबी में भी वया जीना मां बोली । उसकी आंखे डबहवा गयी थी।

हम ज्ञान के तो श्रीमंत हैं माँ मण्डन मिश्र ने कहा। ज्ञानवान को धन-धारय की चिस्ता नहीं होती। घन-धारय के श्रीमतों को ज्ञान या ज्ञानी की चिस्ता रिनहीं होती यह अलग वात है मां।

सिद्धांत की बात तो तू जो कहता वह सच हैं पर मेरी एक आज्ञा तो तुके माननी पड़ेगी। ममतामयी मां बोली राजा के दिल में तेरे लिये बड़ा सम्मान है। तू एक बार राजा के यहाँ जरूर जा।

माता के आगृह और आज्ञा ने मण्डन मिश्र की राज के यहाँ जाने की तैयार कर दिया।

पंडित की बात सुनकर राजा की आंख खुल गयीं। वह अपने लड़के को राजकाज सीप कर साबु वन गया।

### पेट, पेसा और ज्ञान

चार दिन पहले राजा ने दशहरे के दिन मण्डनिमश्र की राज दरबार में बुलाया था पर मण्डन निश्न नहीं गये। मां से बोले क्या करू गा मां वहां जाकर। कुछ रुपयों के बदले राजा के गुण गान करने की मेरी इच्छा नहीं होती।

और आज जब घर में खाने को एक दाना धान भी न या तो मण्डन मिश्र ने से कहा आज उपवास कर लूंगा मां।

और कल ? मां ने पूछा। तो मण्डन मिश्र ने जवाव दिया कि यदि कल घर में अनाज या गया तो भोजन कर लूगा। नहीं तो .......?

पर ऐसी गरीदी में भी क्या जीना मां बोली । उसकी आँखें इवहवा गयी थी।

हम ज्ञान के तो श्रीमंत हैं माँ मण्डन मिश्र ने कहा। ज्ञानवान को घन-घान्य की चिन्ता नहीं होती। घन-घान्य के श्रीमतों को ज्ञान या ज्ञानी की चिन्ता निहीं होती यह अलग बात है मां।

सिद्धांत की बात तो तू जो कहता वह सच हैं पर मेरी एक आजा तो तुमे माननी पड़ेगी। ममतामयी मां बोली राजा के दिल में तेरे लिये बड़ा सम्मान है। तू एक बार राजा के यहाँ जरूर जा।

माता के आग्रह और आज्ञा ने मण्डन मिश्र को राज के यहाँ जाने को तैयार कर दिया।

ईदका दिन था। शहर में नये काजी जी आये थे। वादशाह ने दीवानेअ। में काजी की नमाज अदा करने के लिये वुलाया । नये काजीजी ने वड़े झटके-खटके के साथ नमाज पढ़ाई। नमाज के बाद हुआ भोज। शहर के कई मोक्षज्जिज लोग आये थे। वादशाह के सामने खाने वंठे तो सभी ने योड़ा-योडा खाकर खाना समाप्त कर दिया । वेचारे काजीजी भी भूख दबा कर तथा पूरा पेट भर जाने का दिखावा कर उठ खड़े हुए। घर आकर वेगम से खाना मांगा तो बोली आप तो नमाज पढ़ा कर शाही खाना खाकर आने वाले थे न ? सब लोग योड़ा थोड़ा खाकर उठे तो मुझे भी उठना पड़ा काजीजी <sup>ने कहा।</sup> और नमाज? वेगम ने पूछा तो बोले-वह झटका खटका दिखाया कि वादशाह ने आज तक ऐसी नमाज न सुनी होंगी। नखरे नजाकत और नकली आवाज से मैंने वादशाह को खुश करने की पूरी-पूरी कोशिश की। वादशाह खुश हुआ या नहीं यह तो खुदा जाने पर परवरदिगार तुम पर खुश नहीं हुए तभी तो पेट भर खाना नहीं मिला वेगम ने कहा।

दिखान की नमाज की वात छोड़ो और फिर से खुदा की इवादत सच्चे दिल से करो वेगम ने कहा तभी खाना मिलेगा यह कह कर वेगम खाना बनाने चली गई।

हम वर्म क्रिया में दिखावे को स्थान नहीं दें। ज्ञान के साथ-साथ सच्ची श्रद्धा से की गई क्रिया लक्ष्य की ओर निश्चित पहुंचाती है।

### डाक्टर और वकील

सेठ ने एक लड़के को डाक्टर तथा दूसरे को वकील वनाया। दोनों घर में कमा कर घन लाने लगे। एक दिन सेठ

### श्रद्धा का दिखावा

ईदका दिन था। शहर में नये काजी जी साये थे। वादशाह ने दीवानेआम में काजी को नमाज अदा करने के लिये वुलाया। नये काजीजी ने वड़े झटके-खटके के साथ नमाज पढ़ाई। नमाज के वाद हुआ भोज। शहर के कई मोअज्जिज लोग आये थे। बादशाह के सामने खाने वेठे तो सभी ने योड़ा-योडा खाकर खाना समाप्त कर दिया । वेचारे काजीजी भी भूख दबा कर तथा पूरा पेट भर जाने का दिखावा कर उठ खड़े हुए। घर आकर बेगम से खाना मांगा तो बोली आप तो नमाज पढ़ा कर शाही खाना खाकर आने वाले थे न ? सब लोग थोड़ा थोडा खाकर उठे तो मुझे भी उठना पड़ा काजीजी ने कहा। और नमाज ? वेगम ने पूछा तो वोले-वह झटका खटका दिखाया कि बादशाह ने आज तक ऐसी नमाज न सुनी होगी। नखरे नजाकत और नकली सावाज से मैंने वादशाह का खुश करने की पूरी-पूरी कोशिश की । वादशाह खुश हुआ या नहीं यह तो खुदा जाने पर परवरदिगार तुम पर खुश नहीं हुए तभी तो पेट भर खाना नहीं मिला वेगम ने कहा।

दिखान की नमाज की बात छोड़ो और फिर से खुदा की इवादत सच्चे दिल से करो बेगम रे कहा तभी खाना मिलेगा यह कह कर वेगम खाना बनाने चली गई।

हम वर्म किया में दिखावे को स्थान नहीं दें। ज्ञान के साथ-साथ सच्ची श्रद्धा से की गई किया लक्ष्य की ओर निश्चित पहुंचाती है।

### डाक्टर और वकील

सेठ ने एक लड़के को डाक्टर तथा दूसरे को वकील वनाया। दोनों घर में कमा कर घन लाने लगे। एक दिन सेठ और भारी हों गया। स्टेशन पर जाकर वजन तौल आये तथा ऊंचाई और वजन के चार्ट पर सरसरी निगाह डालकर बोले-साला वजन तो वरावर है, अब ऊंचाई बढाऊं तो कैसे ?

मनुष्य भी पाप कर्म से भारी होता जाता है । ज्ञानी
गुरु अंचाई पर पहुंचने का मार्ग वताते हैं पर उस मार्ग पर
चलने की हिम्मत विरले ही करते हैं।

#### आने का कारण

मानसिक चिकित्सक के दरवाजे पर दो मित्र मिले तो एक ने पूछा, 'तुम आ रहे हो कि जा रहे हो है?' 'यह मालूम होता तो यहां क्यों आता ।' दूसरे ने जवाब दिया । हम भी संपार में क्यों आये, क्या करना है ? यदि यह नहीं जानते हैं तो हम भी उन दोनों मित्रों जैसे पागल हैं।

#### वचे खाने का पक्वान

आज क्या मेहमान आने वाले हैं या मेरा दिवाला निकालने का इरादा है, सो पाँच-सात आदिमयों का खाना बना डाला, उसने को धित होते हुए ललकार कर पत्नी को डांटा।

नहीं ऐसी बात नहीं है. पत्नी बोली। बचे हुए खाने की दूसरी-दूमरी चीजें वनाने को विधियां मैने एक मासिक पत्रिका में पढ़ी हैं, इसिलये मैंने आज ज्यादा खाना पकाया है।

हंसी आती है हमें उसकी पत्नी पर। पर सोच तो यह है कि सपस्या कर उसका अत्यधिक प्रदर्शन करने वाले भी उसी अज्ञानी पत्नी की श्रेणों में आते हैं जो वचे खाने के व्यंजन सीखने के लिए (दो की जगह पांच आदिमियों का खाना वनाती है। और भारी हों गया। स्टेशन पर जाकर वजन तौल आये तथा ऊंचाई और वजन के चार्ट पर सरसरी निगाह डालकर बोले-साला वजन तो वरावर है, अब ऊंचाई बढाऊं तो कैसे ?

मनुष्य भी पाप कर्म से भारी होता जाता है । ज्ञानी
गुरु ऊंचाई पर पहुंचने का मागं बताते हैं पर इस मागं पर
चलने की हिम्मत बिरले ही करते हैं।

#### आने का कारण

मानसिक चिकित्सक के दरवाजे पर दो मित्र मिले तो एक ने पूछा, 'तुम आ रहे हो कि जा रहे हो है?' 'यह मालूम होता तो यहां क्यों आता ।' दूसरे ने जवाव दिया । हम भी संपार में क्यों आये, क्या करना है ? यदि यह नहीं जानते हैं तो हम भी उन दोनों मित्रों जैसे पागल हैं।

#### वचे खाने का पक्वान

आज क्या मेहमान आने वाले हैं या मेरा दिवाला निकालने का इरादा है, सो पाँव-सात आदिमयों का खाना बना डाला, उसने कोधित होते हुए ललकार कर पत्नी को डांटा।

नहीं ऐसी बात नहीं है, परनी बोली। बचे हुए खाने की दूसरी-दूमरी चीजें बनाने की विवियां मैंने एक मासिक पत्रिका में पढ़ी हैं, इसिलये मैंने आज ज्यादा खाना पकाया है।

हंसी आती है हमें उसकी पत्नी पर। पर सीच तो यह है कि सपस्या कर उसका अत्यधिक प्रदर्शन करने वाले भी उसी अज्ञानी पत्नी की श्रेणो में आते हैं जो वचे खाने के व्यंजन सीखने के लिए ,दो की जगह पांच आदिमियों का खाना वनाती है। पास जितने लाख की सम्पत्ति हो वह उतने ही दीपक अपने भवन पर लगाता है। यदि किसी के पास करोड रुपयों की सम्पत्ति हो तो राजा ने मंत्री से पूछा। महाराज वह अपनी हवेली पर कोट्याधिपति के रूप में एक जरी के कपड़े का केशरिया रंग का झंडा लगाता है । दूसरे दिन महाराजा सिद्ध-राज ने ८४ लाख की सम्पत्ति के मालिक सेठ को राज दरवार में बुलवाय। । सेठ से राजा ने पूछा आपके पास कितने रुपयों की सम्पत्ति है। राजन, सेठ ने कहा ८४ लाख रुपयों की सम्पति आपकी कृपा से मेरे पास है। क्या आप सम्पत्ति के स्थित रहने वालो अचल मानते हो या"""राजा पूछ ही रहे थे तो सेठ ने <sup>क</sup>हा नहीं महाराज । सम्पत्ति सदैव अस्थिर एवं विनाशवान ही रही है। राजा ने पुनः पूछ। "" तो फिर यह किस काम की ? जरूरत मंद, दोनदुर्जी वोमार, वेरोजगार के संकट दूर करने के काम की है सेठ ने वड़े विनम्रता के साथ जवाद दिया। सेठ से ऐसा सुनकर राजा बहुत खुश हुवा। तथा खजांची को हुक्म दिया कि खजाने में से सेठ के घर १६ लाख रुपये और भेजो ताकि हमारे देश में करोड़ पति की एक संख्या और बढ़ जावे। यह सम्पत्ति का सदुपयोग जानने वाला नररत्न हैं। उपस्थित दरवारियों ने राजा तथा सेठ का जय जयकार किया। सेठ को हवेली पर जरी का केशरिया झंडा लहराने लगः।

#### पानी रेत के नीचे

उसे जोर की प्यास लगी थी। वह नदी के यहाँ पहुँचा तो क्या देखता है कि वहां तो रेती ही रेती है। पानी का नाम निशान ही नहीं। वह लीटने लगा तभी एक महात्मा आते पास जितने लाख की सम्पत्ति हो वह उतने ही दीपक अपने भवन परलगाता है। यदि किसी के पास करोड रुपयों की सम्पत्ति हो तो राजा ने मंत्री से पूछा। महाराज वह अपनी हवेली पर कोट्याविपति के रूप में एक जरी के कपड़े का केशरिया रंग का झंडा लगाता है। दूसरे दिन महाराजा सिद्ध-राज ने ८४ लाख की सम्पत्ति के मालिक सेठ को राज दरवार में बुलवाया। सेठ से राजा ने पूछा आपके पास कितने रूपयों की सम्यत्ति है। राजन, सेठ ने कहा ८४ लाख रुपयों की सम्पति आपकी कृपा से मेरे पास है। क्या आप सम्यत्ति के स्थित रहने वालो अचल मानते हो या""राजा पूछ ही रहे थे तो सेठ ने कहा नहीं महाराज। सम्पत्ति सदैव अस्थिर एवं विनाशवान ही रही है। राजाने पुनः पूछ। """ तो फिर यह किस काम की ? नरूरत मंद, दोनदुर्ली बोमार, वेरोजगार के संकट दूर करने के काम की है सेठ ने बड़े विनम्रता के साथ जवाब दिया। सेठ से ऐसा सुनकर राजा बहुत खुश हुवा। तथा खजांची की हुवम दिया कि खजाने में से सेठ के घर १६ लाख रुपये और भेजो ताकि हमारे देश में करोड़ पति की एक संख्या और वढ़ जावे। यह सम्पत्ति का सदुपयोग जानने वाला नररत्न हैं। उपस्थित दरवारियों ने राजा तथा सेठ का जय जयकार किया। सेठ को हवेली पर जरी का केशरिया झंडा लहराने लगः।

#### पानी रेत के नीचे

उसे जोर की प्यास लगी थी। वह नदी के यहाँ पहुँचा तो क्या देखता है कि वहां तो रेती ही रेती है। पानी का नाम निशान ही नहीं। वह लौटने लगा तभी एक महात्मा आते

# ईमानदार की पेठ

व्यायिक दृष्टि से ६५ सेठ को १५०० रुपये पहले ही साँदे में लीटाने पड़े पर अगले वर्ष उसकी ईमानदारा के कारण उसके पास इतने लाहर साथे जित शायद दस दर्प तक नहीं बाते।

वात उन दिनों की है जब सबसे अच्छा व्यवसाय जबाहरात का समझा जाता था। बोपहर को १२ बजे के बाद बाजार नियमित बालू होता या और शाम का १८-५ बजे तक सेठ साहू- कार तकरों के लिये निकल जाते थे। आवकल तो जबाहरात तो वया सोना-वांदी के सर्गाकी बन्ये को भी अब लोग अच्छा नहीं मानते हैं। सरकारी नियंत्रण और विज्ञानी सोने की बोजा-बड़ी में कई सर्गाक मिट गये तो श्रम-युक्त व्यवसाय को बाहे वह केमा भी हो, अब लोग अच्छो नजर स देखने लगे। जवाहरात वेचना जोर खरोदना, अब कोई खाम महत्व नहीं रखता। पर उन दिनों राजे-रजवाडों के साथ-साथ विदेशी महमान भी हीरे पननों की खरीदी का शोक रखते ये तथा इस प्रकार के व्यवसाय में साहुकारों को मुनाफा भी खासा मिलता था।

दुकाने खुल चुकी थी बीर प्रायः दुकानी पर सभी सेठ लोग नहीं लाये थे। एक अमेरिकन प्राहक एक दुकान पर गया तथा हीरे के लिये मांग को। मुनोमजी ने तीजोरी में से निकाल कर छोटे बड़े कई नग दिखाये तथा कामतें बतलाई। अमेरिकन ने एक हीरा पनन्द किया तथा उनकी जोड़ का एक और नग मांगा। मुनीमजी न असमयेना प्रकट की तो मुनीमजी के कह

#### ईमानदार की पेठ

व्यापिक हिन्द से दम सेठ को १५०० रुपये पहले ही सीदें में लीटाने पड़े पर अगले वर्ष उसकी ईमानदारों के कारण उसके पास इतने आहर आये जित शायद दस्ति तक नहीं बाते।

वात उन दिनों को है जब सबसे जच्छा व्यवसाय जवाहरात का समझा जाता था। वीपहर को १२ वर्ज के बाद वाजार नियमित बालू होता या और गाम क १४-५ वर्ज तक सेठ साहू- कार तकरों के लिये निकल जाते थे। बावकल तो जवाहरात तो क्या सोना-वांदी के सर्गांकी बन्ये को भी अब लोग जच्छा नहीं मानते हैं। सदकारी नियंत्रण और विज्ञानी सोने की बोला-पदी मे कई सर्गांक मिट गये तो अस-युक्त व्यवसाय को बाहे वह केमा भी हो, अब लोग जच्छी नजर स देखते लगे। जवाहरात वेचना बार ल रोदना, अब कोई खाम महत्व नहीं रखता। पर उन दिनों राजे-रजवाडों के साथ-साथ विदेशी महमान भी होरे पन्नों की खरीदी का सीक रजते ये तथा इस प्रकार के व्यवसाय में साहुकारों की मुनाफा भी खासा मिलता था।

दुकाने खुल चुकी यी बीर प्रायः दुकानों पर अभी सेट लोग नहीं काये ये। एक अमेरिकन प्राहक एक दुकान पर गया तथा हीरे के लिये मांग को। मुनीमजी ने तीजोरी में से निकाल कर छोटे बड़े कई नग दिखाये तथा कोमनें बतलाई। अमेरिकन ने एक हीरा पसन्द किया तथा उपकी जीड़ का एक और नग मांगा। मुनीमजी न असमयंता प्रकट की तो मुनीमजी के कहे में अपनी बात कहने आया हूं तेठजों ने कहा-आप तो आपकी बात सुना रहे हैं। मैंने वह होरा १८४०) ह. में खरीदा था। मैंने २५ प्रतिगत में अधिक मूनाफा न लेने की प्रतिज्ञा ली हुई है। उस हीरे को बेचने की कीमत २३०० ह. है। पर मूनीमजी ने गलती से ३८०० ह. ले लिये। मैं ये १५०० ह. वापस करने के लिये आया हूं। अमेरिकन ने उस व्यापानी से कहा कि ये हपये तुम्हें में तुम्हारी ईमानदारी के बदले देता हूं पर सेठ ले एक नहीं सुनी तथा वे हपये अमेरिकन को दे दिये। उस विदेशी ने अपने क्षेत्र में इस भारतीय ईसानदार व्यापारी की खूब प्रभा की। नतीजा यह हुआ कि आगामी वष उस व्यापारों के पास इतने आंडर आये को शायद उसे आगामी दस वर्ष में भी न मिलते। इस प्रकार वह पेढ़ी उस बाजार में एक प्रमुख पेढ़ी जवाहरात की वन गई।

#### पूत के लच्छा पालने में

एक सी से अधिक लोगों का भोज था। मैने देखा-लड़की ने उसकी मां से दो पूरियां मांगी और दोड़ी-दोड़ी बाहर जाकर खिलीने वेचने वाली वु'ढ़या से एक तराजू के आई। शक्कर वेचने का ढोंग कर रही थी-शक्कर मेरे से ही लेना, सस्ती दूंगी। तील में पूरी दूंगी। यह सब देखकर में अचम्भे में पड़ गया। चार साल की लड़की, मांगकर पूरी लेना, तराजू लान पूरी-पूरी तोल कर शक्कर देने की बात कहना, आखिर यह सब क्यों? क्या वह चुफ़ से बिना पूछे, बिना सोंगे दो पूरियां नहीं। उठा सकतो ? क्या वह तराजू की बजाय झुनझुना, पखा या॰ अन्य खिलीना न खरीद सकती थी ? पूरा क्या तालकर देने की वात कहना नन्हीं उम्र में आवश्यक था॰जब कि वह केवल एक

में अपनी बात कहने आया हूं सेठजी ने कहा-आप तो आपकी बात सुना रहे हैं। मैंने वह होरा १८४०) ह. में खरीदा था। मैंने २५ प्रतिजत से अधिक मूनाफा न लेने की प्रतिज्ञा ली हुई है। उस हीरे को बेचने की कीमत २३०० ह. है। पर मुनोमजी ने गलती से ३८०० ह. ले लिये। मैं ये १५०० ह. वापस करने के लिये आया हूँ। अमेरिकन ने उस न्यापारी से कहा कि ये रुपये तुम्हें में तुम्हारी ईमानदारी के बदले देता हूं पर सेठ ने एक नहीं सुनी तथा वे हपये अमेरिकन को दे दिये। उस विदेशी ने अपने क्षेत्र में इस आरतीय ईमानदार न्यापारी की खूव प्रगसा की। नतीना यह हुआ कि आगामी वप उस न्यापारों के पास इतने आईर आये को शायद उसे आगामी दस वर्ष में भी न मिलते। इस प्रकार वह पेढ़ी उस बाजार में एक प्रमुख पेढ़ी जवाहरात की बन गई।

#### पूत के लच्चण पालने में

एक सौ से अधिक लोगों का भोज था। मैने देखा-लडको ने उसकी मां से दो पूरियां मांगी और दौड़ी-दौड़ी बाहर जाकर खिलीने देचने वाली बुंद्या से एक तराजू ले आई। शक्कर देचने का ढोंग कर रही थी-शक्कर भेरे से ही लेना, सस्ती दूंगी। तील में पूरी दूंगी। यह सब देखकर में अचम्भे में पड़ गया। चार साल की लड़की, मांगकर पूरी लेना, तराजू लान पूरी-पूरी तोल कर शक्कर देने की बात कहना, आखिर यह सब वयों? वया वह चुक्के से बिना पूछे, बिना सौगे दो पूरियां नहीं। उठा सकती? क्या वह तराजू की बजाय झुनझुना, पखा या॰ अन्य खिलीना न खरीद सकती थी? पूरा क्या तालकर देने की बात कहना नन्हीं उम्र में आवश्यक था॰जब कि वह केवल एक

उसका यह सब डायलाग सुनकर मुझे ख्याल आया कि सब लोग जो फोटोग्राफर कहना है वही करते हैं क्योंकि कहीं फोटो खराब न आवे, पर संत महात्मा हमें नित्य उपदेश देते हैं कि ऐसा करो, ऐसा मत करो, पर हम उनकी बातों पर घ्यान नहीं देते। क्या वे फोटोग्राफर से कम श्रेणी के हैं? घ्यान रहे जैसा कहते हैं तैसा न किया तो निश्चित ही परभव में रोनी सूरत बनेगी।

#### सोया हुआ शेर

शेर सो गया। गासपास घूमती हुई चींटी शेर के पैर पर चढ़ गई तथा इघर-उघर घूमन लगी। वस फिर क्या था; उड़ती हुई मनखों भो पेट पर मा वठी तथा गादीनुमा वालों का आनन्द लेने लगा। चोंटी तथा मन्खी की हिम्मत देखकर खर-गोश ने भी जागे आने की हिम्कत की तथा भेर के मुंह के विलक्ष्य पास खड़ा हा गया। खरगाश आभमान का नजर से शेष को देखने लगा भाना उसकी हसो उड़ा रहा हो। हिरन भी चरता चरता वहाँ सा गया तथा खरगोश को शेर के विलक्ष्य पास खड़ा देखकर खुद भो उनके पेट के सहारे सुस्ताने लगा।

जिस शेर की एक दहाड़ से शक्तिकाली हाथी भी जगल भें दूर दूर भागते दिलाई देते हैं उसी शेर के आसपास इस प्रकार इन छाटे मोटे जीवों को टेखकर निविचत ही लाइचर्य हीता था पर इस सबका एक ही कारण था कि शेर सो रहा था।

हमारा आत्मा रूपो शेर भी सो रहा है। यही कारण है कि कोष, मान, माया, लोभ, राग, होष रूपी जीव इस पर हावी हो गये हैं। याद आत्मारूपी शेर जाग जावे तो फिर हमें भी महावीर वनने में देर न लगे। उसका यह सब डायलाग सुनकर मुझे ख्याल आया कि सब लोग जो फोटोग्राफर कहना है वही करते हैं क्योंकि कहीं फोटो खराब न आवे, पर संत महात्मा हमें नित्य उपदेश देते हैं कि ऐसा करो, ऐसा मत करो, पर हम उनकी बातों पर घ्यान नहीं देते। क्या वे फोटोग्राफर से कम श्रेणी के हैं? घ्यान रहे जैसा कहते हैं तैसा न किया तो निश्चित ही परभव में रोनी सूरत बनेगी।

#### सोया हुआ शेर

शेर सो गया। जासवास घूमती हुई चींटी शेर के पैर पर चढ़ गई तथा इघर-उघर घूमन लगी। वस फिर क्या घा; उड़ती हुई मन्खो भो पेट पर गा वठी तथा गादीनुमा वालों का आनन्द लेने लगा। चोंटी तथा मन्खी की हिम्मत देखकर खर-गोण ने भी लागे आने की हिम्मत की तथा भेर के मुंह के बिल-कुल पास खड़ा हो गया। खरगाश आममान का नजर से शेय को देखने लगा माना उसकी हसी उड़ा रहा हो। हिरन भी चरता चरता वहाँ हा गया तथा खरगोण को शेर के विलकुल पास खड़ा देसकर खुद भी उनके पेट के सहारे सुस्ताने लगा।

जिस शेर की एक दहाड़ से शक्तिशाली हाथी भी जगल भें दूर दूर भागते दिलाई देते हैं उसी शेर के आसपास इस प्रकार इन छाटे मोटे जीवों को देख कर निष्चित ही लाइचर्य होता था पर इस सबका एक ही कारण था कि शेर सो रहा था।

हमारा आत्मा रूपो तोर भी सो रहा है। यही कारण है कि कोच, मान, माया, लोभ, राग, होप रूपी जीव इस पर हावी हो गये हैं। याद आत्मारूपो शेर जाग जावे तो फिर हमें भी महावीर वनने में देर न लगे। पा। मोचा इमे आघी साही की ही जरूरत होगी। दस रुपथे हे दीविये साहव।

तिरूवल्लुवर् का नुकसान करने के बाद भी वह क्रोपिश नहीं हुआ, यह देखकर उस यूवक न उसे हानि पहुंचाने का मन मानव्ययाक्या। उसने पुन: उस आदी साड़ी के दो दुकड़े कर दिये तथा एक दुकड़ा हाथ में सकर कीमस पूछने सगान

इसका मूल्य ४ रुपये माहव, निक्वतलुवर ने वही वस्तवा मे उत्तर दिया। पृतः चीयाई हुकड़ के दा हुकड़े परित हुए एस पृवक ने दाम पूछे तो तिक्वल्लुवर ने कहा—२॥ रुपया। अपनी हार से खाज कर वह युवक सारी के दुकड़े करसा गया। अपनी सारी के तार-तार दक्कर उस सन्त आत्मा को थोडा थी। श्रीध पही वाया। उस युक्त न जब परीका में तिक्वल्लुवर को हिमते न देखा ता वह परी में यह कर अमा की भीख मागम लगा थीड़ कहा कि—आपको थोड़ा-सा मा मुझ पर श्रीध मही आपा खपितु आप वरावर सरस्ता तथा। नम्मता में प्रति-उपल हंत रहे। यह लीजिये सारी के २० रुपरे। दिक्यल्लुवर में प्रति सम्बत्ति हुए कहा— पुम ये २० रुपये देशर व्या येशी हाम प्रति करना चाहते हो?

माई! कुदरत के जितने भी तत्व एप साठी को एए कप तक लाने में खर्च हुए, उन सब की कीसन क्षेत्रल ५० ६०६ ? इसे कई व्यक्तियों ने अपने हाथों से तैयार कर अपने श्रम हारा कला का परिचय दिया, क्या उसकी कीसत २० ४पथे ?

युवक नीचा सिर किये सुन रहा था। युवक की अविधि

पा। मोचा इसे आघी साझी की ही जरूरत होगी। दस रुपभे दे दीविये शाहव।

तिरूबल्लुबर्का नुकसान करने के बाद भी वह कोणित नहीं हुआ, यह देखकर उस युवक न उसे हानि पहुंचाने का मन्मानश्चय किया। उसने पुनः उस आधी साड़ी के दो दुकड़े कर दिये नथा एक दुकड़ा हाथ में छकर कीयत पूछने सगा।

इसका मूल्य ४ रुपये माहव, निक्वतलुवर ने वही नश्रक्षा मे उत्तर दिया। पृतः चीयाई इकड़ के दा हुकड़े परित हुए एस पृवक ने दाम पूछे तो तिक्वतलुवर ने कहा—रा। रुपया। अपनी हार से खाज कर वह युवक सारी के दुकड़े करेश। यया तथा तिक्वतलुवर हिसाब से कीयत बताता गया। अपनी सारी के तार-तार दक्कर उस सन्त आत्मा को थोड़ा था। अपनी सारी आया। उस युक्त ने जब परीका में तिक्वतलु रह थी दिम्सी त देखा ता वह पैरों से पढ़ कर अमा की भीख आगा अधा और कहा कि—आपकी घोड़ा-सा भा मूझ पर श्रीप्र मही आया खिपतु आप बराबर सरलता तथा। नश्रता स अनिन्यत्वर देश रहे। यह लीजिये साड़ी के २० रुपके। सिक्यालुवक में असे समझते हुए कहा—दुम ये २० रुपके देशर प्या सेनी हान पूरी करना चाहते हो?

साई ! कुदरत के जितने भी तस्त्र एप साष्टी को एए कार तक लाने में खर्च हुए, उन सब को कीसन केत्रल ६० ६०६६ ? इसे कई व्यक्तियों ने अपने हाथों से तैयार कर अपने श्रम हार। कला का परिचय दिया, क्या उसकी कीमत २० ४५६ ?

युवक नीचा सिर किये सुन रहा था। युवक की अखिंग

है ? दुनिय। भर का सोना तेरे घर में कैसे समा सकेगा ? हां, में तुझे यह शक्ति प्रदान करता हूं कि तू जिसे भी हाथ लगावेगा वह सोना वन जावेगा।' महात्मा चले गये। घर की चौखट को सेठ ने हाय लगाया तो सोने की ही गई। महात्मा के वरदान में सच्चाई पाकर उसे बहुत ख़ुशी हुई। पर ज्योंहि उसने अपनी लड़की से पानी पीने के लिये माँगा तो क्या देखता है कि हाय में लेते ही पानी सोना होकर जम गया तथा लोटा भी सोने का हो गया। उसे लडकी पर कोघ आया तो उसे एक तमाचा लगा दिया। ज्योंहि सेठ का हाय लड्की पर गया त्योंहि लड़की मी सोने की हो गयी। अब तो सेठ बड़ा घबड़ाया। महात्मा की झोपड़ी पर जाकर रोने लगा ज्या माफी मांगी कि अब में लालच नहीं करू गा। आप अपना वरदान वापस े हे हों। महात्मा को तो उसे शिक्षा ही देना यी। अतः अपनी माया समेंट हो। सच है नालची मनुष्य निश्चित ही गहुं में गिरता है। सन्तोषी सदा सुखी!

#### दो लघु कथाऐं

१—वात उन दिनों की है जब मनुष्य में मनुष्यता थी तथा वह ध्रम से शरमाता नहीं था। उसने जगल में जाकर सुबह से शाम तक लकड़ी काटी। शाम को जब वह घर की झोर चलने लगा तो लकड़ी का गट्टर मी उसके पीछे पीछे चलने लगा।

इस प्रकार कई दिन बीत गये। एक दिन मनुष्य ने सीचा आज तक मेरी अक्ल में यह बात क्यों नहीं आई कि जय में जंगल से वापस घर आता हूं तो पैदल क्यों आता हूं। मूझे है ? दुनिय। भर का सोना तेरे घर में कैसे समा सकेगा ? हां, में तुझे यह शक्ति प्रदान करता हूं कि तू जिसे भी हाथ लगावेगा वह सोना वन जावेगा।' महात्मा चले गये। घर की चौलट को सेठ ने हाथ लगाया तो सोने की हो गई। महात्मा के वरदान में सच्चाई पाकर उसे वहुत जुशी हुई। पर ज्योंहि उसने अपनी लड़की से पानी पीने के लिये मांगा तो क्या देखता है कि हाथ में लेते ही पानी सोना होकर जम गया तथा लोटा भी सोने का हो गया। उसे लड़की पर कोघ आया तो उसे एक तमाचा लगा दिया। ज्योंहि सेठ का हाथ लड़की पर गया त्योंहि लड़की भी सोने की हो गयो। अब तो सेठ वड़ा घवड़ाया। महात्मा की झोपड़ी पर जाकर रोने लगा तथा माफी मांगी कि अब में लालच नहीं करूंगा। आप अपना वरदान वापस ले लें। महात्मा को तो उसे शिक्षा ही देना थी। अतः अपनी माया समेंट ली। सच है नालची मनुष्य निश्चित ही गहुं में गिरता है। सन्तोधी सदा सुखी!

#### दो लघु कथाऐं

१—वात उन दिनों की है जब मनुष्य में मनुष्यता थी तथा वह स्रम से शरमाता नहीं था। उसने जंगल में जाकर सुबह से शाम तक लकड़ी काटी। शाम को जब वह घर की बोर चलने लगा तो लकड़ी का गट्टर मी उसके पीछे पीछे चलने लगा।

इस प्रकार कई दिन बीत गये। एक दिन मनुष्य ने सीचा आज तक मेरी अक्ल में यह बात क्यों नहीं आई कि जय मैं जंगल से वापस घर आता हूं तो पैदल क्यों आता हूं। मुझे

## अर्थ का अनर्थ

नई बाई हुई वहु को पहले तो सास ने कुछ दिन तक घर का कोई काम नहीं बताया पर कुछ दिन बीतने के बाद उसे कहा कि सुबह 30कर सबसे पहले अपने सोने के कमरे का कचरा निकालना तथा आदमी देखकर खिड़की से कचरा नीचे फ़ेंक देना बाद में कमरा बन्द कर बेठक के कमरे में आता । दूसरे दिन जब सुबह एक बजे तक भी बहु बंठक के कमरे में न आई तो सास उसे देखनें गयी। सास ने देखा कि बहु हाथ में कचरा लिये खिडकी के पास खड़ी है। सास ने कहा कि अभी तक बंठक के कमरे में नहीं आई बहु, तो बहु ने कहा कि कोई आदमी आवे तो कचरा फेंकू अभी तक कोई आदमी आया नहीं।

किसी नीति बावय का कोई दुरुपयोग करे वह निश्चित ही कठिनाइयों को आमन्त्रण देगा। पर जो बात का सहीं अर्थ लगाकर श्रेष्ठ कर्म करेंगे वे निश्चित ही अपना कल्याण सहस में कर सकेंगे।

## सत्यवादी मायावी नाई

सेठं और नाई की जरा सी वात पर अनवन हो गई।
रोज रोज आने वालें नाई को सेठं ने अब कभी भी हवेली पर
न आनेकां हुक्म सुना दिया। नाई अपमान का पूट पोकर
अपने घर सा गया पर बदला लेने की बात मन में पक्की जम
गयी।

## अर्थ का अनर्थ

नई बाई हुई वहु को पहले तो सास ने कुछ दिन तक घर का कोई काम नहीं बताया पर कुछ दिन बीतने के बाद उसे कहा कि सुवह उठकर सबसे पहले अपने सोने के कमरे का कचरा निकालना तथा आदमी देखकर खिड़की से कचरा नीचे फैंक देना बाद में कमरा बन्द कर बेठक के कमरे में छाना । दूसरे दिन जब सुबह एक बजे तक भी बहु बंठक के कमरे में न आई तो सास उसे देखनें गयी। सास ने देखा कि बहु हाथ में कचरा लिये खिड़की के पास खड़ी है। सास ने कहा कि अभी तक बेठक के कमरे में नहीं आई बहु, तो बहु ने कहा कि कोई आदमी आवे तो कचरा फेंकू अभी तक कोई आदमी आया नहीं।

किसी नीति वाक्य का कोई दुरुपयोग करे वह निहिचत ही कठिनाइयों को आमन्त्रण देगा। पर जो वात का सही अर्थ लगाकर श्रेष्ठ कर्म करेंगे वे निश्चित ही अपना कल्याण सहज में कर सकेंगे।

## सत्यवादी मायावी नाई

सेठ और नाई की जरा सी वात पर अनवन हो गई।
रोज रोज आने वालें नाई को सेठ ने अब कभी भी हवेली पर
न आनेका हुक्म सुना दिया। नाई अपमान का घूट पोक्रर
अपने घर आ गया पर बदला लेने की बात मन में पक्की जम
गयी।

माया का जाल फैलाने वाला झूठ तो नहीं बोलता पर शब्द जाल में फंसाता है। क्रोध, मान, माया, लोभ इन चार में एक माया भी एक कषाय है जो आत्मा को डुवाने का काम करती है। आत्मा यदि तिरती है तो दान, शोल, तप, भावना से। अतः हमें माया से सद्देव बचना चाहिए।

माया भय ठिगनी हम जानी

## मोह और संयम

किशोरावस्था में नेपोलियन को एक नाई के यहां दिन वितान पड़े। नाई के छोटे मोटे काम में नेपोलियन हाथ यटांत तथा वाकी समय नाई के घर पर पुस्तकों पढ़ने में विताता। नेपोलियन एक सुन्दर जवान था, अतः नाई की पत्नी उस पर मोहित हो गयी। वह हर प्रकार से प्रयत्न करती कि नेपोलियन उसकी ओर आकर्षित हो, पर नेपोलियन तो एक अलग ही प्रकार की मिट्टी का बना हुवा था वह अपनी अखिं पुस्तकों के पन्नों में गड़ाये रखता था।

बीर दिन बीते। वपी बाद नेपोलियन देश का प्रधान सेनापित वन गया। किसी कार्य से उसे फिर आकलानी गांव में आना पड़ा। नेपोलियन उस नाई की दुकान पर भी मिलने गया। वहां नाई को पत्नी बैठी थी। नेपोलियन ने उससे पूछा-आपके यहां कुछ वर्षों पहले नेपोलियन नाम का एक किशोर रहता था?

नाई की परनी को नेपीलियन का नाम सुनते हो कोध

माया का जाल फैलाने वाला झूठ तो नहीं बोलता पर शब्द जाल में फंसाता है। क्रोध, मान, माया, लोभ इन चार में एक माया भी एक कषाय है जो आत्मा को डुवाने का काम करती है। आत्मा यदि तिरती है तो दान, शोल, तप, भावना से। अतः हमें माया से सदेव बचना चाहिए।

माया भय ठिंगनी हम जानी

## मोह और संयम

किशोरावस्था में नेपोलियन को एक नाई के यहां दिन बिताने पड़े । नाई के छोटे मोटे काम में नेपोलियन हाथ बटांत तथा बाकी समय नाई के घर पर पुस्तकें पढ़ने में बिताता । नेपोलियन एक सुन्दर जवान था, अतः नाई की पत्नी उस पर मोहित हो गयी। वह हर प्रकार से प्रयत्न करतो कि नेपोलियन उसकी ओर आकर्षित हो, पर नेपोलियन तो एक अलग ही प्रकार की मिट्टी का बना हुवा था वह अपनी आखें पुस्तकों के पन्नों में गड़ाये रखता था।

बीर दिन बीते। वर्षों बाद नेपोलियन देश का प्रधान सेनापित वन गया। किसी कार्य से उसे फिर आकलानी गांव में आना पड़ा। नेपोलियन उस नाई की दुकान पर भी मिलने गया। वहां नाई को पत्नी बैठी थी। नेपोलियन ने उससे पूछा-आपके यहां कुछ वर्षों पहले नेपोलियन नाम का एक किशोद रहता था?

नाई की पत्नी को नेपोलियन का नाम सुनते हो कोघ

आप दोनों भूतकाल जानने की इच्छा से माई हैं, महात्मा ने कहा। आप दोनों का सभी का जीवन भी बहुत कुछ अंशों में समान है। रानी सौर वैश्या हो तो क्या ?

दोनों के पास कई दासियां हैं, दोनों के पास बड़ा आली-शान मकात है, दोनों के पास नई-नई डिजाईन के गहने हैं, कपड़े हैं, और दोनों को दूर-दूर के लोग जानते हैं। दोनों के मोजन में भी मिष्ठान और पंकवान की होड़ लगी रहती है।

तुम दोनों बहने थीं, पूर्व भव में। एक सम्पन्त सेठ की सुपुत्रियां राजरानी जो आज हैं वह थी—वड़ी बहन। दोनों शादी के एक-एक दो-दो साल बाद हो गई थी, विधवा।

वड़ी वहन शुरू से ही रही अनुशासन में, उस पर जरूरत न पड़ी अंकुश की। वह इत, उपवास करतो.गुरूजनों की सेवा करती तथा अपना समय धमं ग्रथों के पढ़ने में विताती और छोटी वहन जो थी वह स्वच्छन्द रहना पसन्द करती थी, उसे अनुशासन की परवाह न थी। वह दिन-रात पढ़ती कहानियां— किस्सों की किताबे, करती एहती 'हा-हा ही-ही' और खाने-पीने, मीज, शोक में समय बिताती।

माता-पिता ने समझाया। कुछ की मर्यादा का कराया भान, तो फिर अंकृण में लगी रहने। वर्त, उपवास भी करती तो जबरन। बड़े-बूढ़ों की मेवा करती तो दस बार कहने पर। कुछ समय बाद धर्म-ध्यान में अपना मन लगाना गुरू किया पर अपना कर्तव्य समझा कम दूसरों के लादे हुए विचार समझ पर ज्यादा।

दिन भर कुछ भी न मिलने पर भिखारी भूखा रहता है पर उसे उपवास का फल नहीं मिलता। वह सब मजबूरी में करता हैं। छोटो बहन ने भी सब जबरन किया इस लिये तुम वैश्या बनी। ्याप दोनों भूतकाल जानने की इच्छा से आई हैं, महात्मा ने कहा। आप दोनों का अभी का जीवन भी बहुत कुछ अंशों में समान है। रानी और वैश्या हो तो क्या है

दोनों के पास कई दासियां हैं, दोनों के पास बड़ा आली-शान मकान है, दोनों के पास नई-नई डिजाईन के गहने हैं, कंपड़े हैं, और दोनों को दूर-दूर के लोग जानते हैं। दोनों के मोजन में भी मिष्ठान और पंकवान की होड़ लगी रहती है।

तुम दोनों बहने थीं, पूर्व भव में। एक सम्पन्त सेठ की सुपुत्रियां राजरानी जो आज हैं वह थी—बड़ी बहन। दोनों शादी के एक-एक दोन्दों साल बाद हो गई थी, विधवा।

वड़ी बहन शुरू से ही रही अनुशासन में, उस पर जरूरत न पड़ी अंकुश की। वह बत, उपवास करती गुरूजनों की क्षेवा करती तथा अपना समय धर्म ग्रयों के पढ़ने में विताती और छोटी बहन जो थी वह स्वच्छन्द रहना पसन्द करती थी, उसे अनुशासन की परवाह न थी। वह दिन-रात पढ़ती कहानियां— किस्सों की किताबे, करती पहती 'हा-हा ही-ही' और खाने-पोने, मोज, शोक में समय बिताती।

माता-पिता ने समझाया । कुल की मर्यादा का कराया भान, तो फिर अंकुश में लगी रहेंने। जत, उपवास भी करती तो जबरन । बड़े-बूढ़ों की मेवा करती तो दस बार कहने पर । कुछ समय बाद धर्म-ध्यान में अपना मन लगाना गुरू किया पर अपना कर्तन्य समझा कम दूसरों के लांदे हुए विचार समझ पर ज्यादा ।

दिन भर कुछ भी न मिलने पर भिखारी भूखा रहता है पर उसे उपवास का फल नहीं मिलता। वह सब मजबूरी में करता हैं। छोटी बहन ने भी सब जबरन किया इस लिये तुम वैश्या बनी।

#### विदेश से आई दवा

सेठ का लड़का वीमार हुआ तो डाक्टर ने हालत गम्भीर-तम वताते हुए विदेश से दवाई जहाज से शीघ्र से शीघ्र मंगाने को कहा, सेठ ने अपने दामाद को भेजकर शीघ्र दवा लेकर आने को बोल दिया।

इघर सेठ के यहां जो नौकरानी आती थी उसके दो साल के लड़के को भी वही बीमारी हो गई। वेचारी गरीव व अस-हाय क्या कर सकती थी ?

दवा लेकर दामाद पहुँचा तव तक सेठ के लड़के ने दम तोड़ दिया अतः वह दवा गरीव नौकरानी के लड़के के काम आयी। लड़का अच्छा हो गया।

पुण्य पाप का खेल वड़ा अजीव होता है। पुण्य उदय हो तो गरीव के लड़के के लिये दवा हवाई जहाज से आ जाती है जबकि पाप का उदय हो तो लाख प्रयत्न करने पर भी संकट टलता नहीं।

## वेईमानी का इनाम

सेठजी वीमार हो गये। डाक्टर की दुकान का वोड देख कर भीतर घुस गये। दो दरवाजे देखकर सोचा किवर जाऊ । एक पर मानसिक, दूसरे पर शारीरिक लिखा था। शारीरिक वाले दरवाजे में घुसे तो भीतर फिर दो दरवाजे मिले। डाक्टर था ही नहीं। एक पर लिखा था आपरेशन दूसरे पर लिखा था दवाई।

#### विदेश से आई दवा

सेठ का लड़का वीमार हुआ तो डाक्टर ने हालत गम्भीर-तम वताते हुए विदेश से दवाई जहाज से शीघ्र से शीघ्र मंगाने को कहा, सेठ ने अपने दामाद को भेजकर शीघ्र दवा लेकर आने को बोल दिया।

इघर सेठ के यहां जो नौकरानी आती थी उसके दो साल के लड़के को भी वही बीमारी हो गई। वेचारी गरीव व अस-हाय क्या कर सकती थी?

दवा लेकर दामाद पहुँचा तब तक सेठ के लड़के ने दम तोड़ दिया अतः वह दवा गरीव नौकरानी के लड़के के काम आयी। लड़का अच्छा हो गया।

पुण्य पाप का खेल वड़ा अजीव होता है। पुण्य उदय हो तो गरीव के लड़के के लिये दवा हवाई जहाज से आ जाती है जविक पाप का उदय हो तो लाख प्रयत्न करने पर भी संकट टलता नहीं।

### वेईमानी का इनाम

सेठजी वीमार हो गये। डाक्टर की दुकान का वोई देख कर भीतर घुस गये। दो दरवाजे देखकर सोचा किघर जाऊ । एक पर मानसिक, दूसरे पर शारीरिक लिखा था। शारीरिक वाले दरवाजे में घुसे तो भीतर फिर दो दरवाजे मिले। डाक्टर था ही नहीं। एक पर लिखा था आपरेशन दूसरे पर लिखा था दवाई।

#### पत्नी का पश्चाताप

शादी हो गई थो उसकी। शादी के कुछ दिनों वाद एक दिन सुबह अपनी पत्नी से बोला—रात सपने में मुझे दो हजार रुपये मिले ! पत्नी तुनक मिजाज ही नहीं मूर्ख भी अव्वल नम्बर की थी। चिल्ला कर बोली तुम्हारे जैसा सन्तोषी मैंने आज तक नहीं देखा। सपना भी देखा तो दो हजार का। यदि दस हजार का देखते तो तुम्हारा क्या विगड़ जाता। आगे जाकर वाल- यच्चों की शादियां भी करनी पड़ेगी। अच्छा, आगे क्या हुआ ?

क्या होना था वह बोला—आंख खुल गई। वस इतना कहना था कि वह तो वरस पड़ी पित पर। बोली अभी तक जीवन में कुछ किया है आपने। खाना और सोना। अरे उन रुपयों की आंख खुलने के पहले वैंक में तो जमा करा दिये होते कह कर परचाताप करने लगी।

हम भी स्वप्नवत् संसार में सपना ही तो देख रहे हैं नींद ले रहे हैं। रुपये, पत्नी, शादियां, कुटुम्ब। आंख खुलने वाली है। आंख खुलने पर सब कुछ गायव, सपने की तरह।

#### \_ \_ \_ \_

## अनासक्ति का मार्ग

सेठ करोड़ीमल की नई हवेली बनकर तैयार हो गई तो सेठ ने उसके उद्घाटन का कार्यक्रम रखा। हवेली सजाई गई। पत्तों से तोरन द्वार बनाये गये। नेताजी उद्घाटन करने आये। कोठी के बाहर की सड़क सभी निमंत्रितों से खचाखच भरी

#### पत्नी का पश्चाताप

शादी हो गई थी उसकी। शादी के कुछ दिनों वाद एक रन सुवह अपनी पत्नी से वोला—रात सपने में मुझे दो हजार पये मिले! पत्नी तुनक मिजाज ही नहीं मूर्ख भी अव्वल नम्बर गे थी। चिल्ला कर बोली तुम्हारे जैसा सन्तोषी मैंने आज तक हीं देखा। सपना भी देखा तो दो हजार का। यदि दस हजार ग देखते तो तुम्हारा क्या विगड़ जाता। आगे जाकर वाल-च्चों की शादियां भी करनी पड़ेगी। अच्छा, आगे क्या हुआ?

क्या होना था वह बोला—आंख खुल गई । वस इतना हिना था कि वह तो वरस पड़ी पित पर । बोली अभी तक गीवन में कुछ किया है आपने। खाना और सोना । अरे उन हिपयों की आंख खुलने के पहले वैंक में तो जमा करा दिये होते कह कर पश्चाताप करने लगी।

हम भी स्वप्नवत् संसार में सपना ही तो देख रहे हैं नींद ले रहे हैं। रुपये, पत्नी, शादियां, कुटुम्ब। आंख खुलने वाली है। आंख खुलने पर सब कुछ गायव, सपने की तरह।

#### अनासक्ति का मार्ग

. सेठ करोड़ीमल की नई हवेली वनकर तैयार हो गई तो सेठ ने उसके उद्घाटन का कार्यक्रम रखा। हवेली सजाई गई। पत्तों से तोरन द्वार बनाये गये। नेताजी उद्घाटन करने आये। कोठी के बाहर की सड़क सभी निमंत्रितों से खचाखच भरी राजा साहव जो कि भेप वदल कर आये हुए थे, ने कहा—चलो तुम मेरे घोड़े पर सवार हो जाओ, मैं तुम्हें तुम्हारे इच्छित स्थान पर छोड़ देता हूं।

लक्ष्मी मेहतरानी थी तथा वह राजा के महल में सफाई करती थी। जब राजा साहब ने आगन्तुक युवक से वातजीत में यह पक्का जान लिया कि यह उसी लक्ष्मी का दामाद है तो राजा साहब ने लक्ष्मी के घर जाकर आवाज लगाई-लक्ष्मीवाई।

कौन है भाई, लक्ष्मी ने दरवाजा खोलते हुए पूछा तथा वाहर राजा साहव को घोड़े की लगाम थामे तथा दामाद को घोड़े पर बैठा देख कर राजा साहव के पैरों में गिर गई तथा बोली—आपने यह क्या किया अन्तदाता ! आप पैदल और.... अरे मैं राजा तो वाद में बना लक्ष्मी, पहले तो इन्सान वना— राजा साहव ने वात काटते हुए कहा—मनुष्य हूं तो मनुष्यता तो मुझ में कायम रहना ही चाहिये, लक्ष्मी। जानते हो ये राजा साहव कौन थे ? ये थे जम्मू काश्मीर के महाराजा प्रतापसिंहजी।

#### वोल हृदय पारेवर्तन का

लड़की खेलकूद कर घर में वापस आई तब तक अंघेरा हो गया था। वाल स्वभाव के कारण उसे अंघेरा अच्छा नहीं लगा। शिकायत के स्वर में वह पिताजी से बोली शाम हो गयी और अभी तक आपने दिया ही नहीं लगाया। वात कही तो लड़की ने पिता से, पर सुनली कृष्णचन्द्रसिंहजीने। कृष्णचन्द्रसिंहजी में लगभग सभी दुर्गुण थें। शिकारी, शराबी, विलासी और भी राजा साहव जो कि भेष वदल कर आये हुए थे, ने कहा —चलो तुम मेरे घोड़े पर सवार हो जाओ, मैं तुम्हें तुम्हारे इच्छित स्थान पर छोड़ देता हूं।

लक्ष्मी मेहतरानी थी तथा वह राजा के महल में सफाई करती थी। जब राजा साहब ने आगन्तुक युवक से बातजीत में यह पक्का जान लिया कि यह उसी लक्ष्मी का दामाद है तो राजा साहब ने लक्ष्मी के घर जाकर आवाज लगाई-लक्ष्मीवाई।

कौन है भाई, लक्ष्मी ने दरवाजा खोलते हुए पूछा तथा वाहर राजा साहव को घोड़े की लगाम थामे तथा दामाद को घोड़े पर बैठा देख कर राजा साहव के पैरों में गिर गई तथा बोली—आपने यह क्या किया अन्नदाता! आप पैदल और.... अरे मैं राजा तो वाद में बना लक्ष्मी, पहले तो इन्सान बना—राजा साहव ने बात काटते हुए कहा—मनुष्य हूं तो मनुष्यता तो मुझ में कायम रहना ही चाहिये, लक्ष्मी। जानते हो ये राजा साहव कौन थे ? ये थे जम्मू काश्मीर के महाराजा प्रतापसिंहजी।

#### वोल हृदय पारेवर्तन का

लड़की खेलकूद कर घर में वापस आई तब तक अंबेरा हो गया था। वाल स्वभाव के कारण । उसे अंबेरा अच्छा नहीं लगा। शिकायत के स्वर में वह पिताजी से बोली शाम हो गयी और अभी तक आपने दिया हो नहीं लगाया। वात कही तो लड़की ने पिता से, पर सुनली कृष्णचन्द्रसिंहजीने। कृष्णचन्द्रसिंहजी में लगभग सभी दुर्गुण थे। शिकारी, शराबी, विलासी और भी

#### ससुर धक्का जमाई मुक्का

सौराष्ट्र के एक सेठ का लड़का बंगाल में पढ़ता था। दहां पर उसने अपनी बहन की सगाई पिता की आज्ञा लेकर महपाठी से कर दी। सगाई के दस्तूर के लिये वर को मुहूर्न पर अाने के लिये तार दिया। सेठ का लड़का अपने घर महर्त में २-३ दिन पहले ही आ गया। सठ आस-पास के वड़े शहरों में जाकर सगाई के लिये आवश्यक सामान लेकर अपने घर होट रहा था। रास्ते में जंबशन पर घर के लिये रेल बदली। रेल में बहुत भीड़ थी। किसी तरह सामान लेकर डिट्वे के अन्दर जाकर बैठ गया। कलकत्ता की और से मेल आया, उसके यात्री भी डिब्बों में जगह देखकर बैठने लगे। सेठ के डिब्बे। में भी जब एक युवक ने घुसने की कोशिश की तो फाटक पर ही मेठ ने युवक को धवका देते हुए फ़ोघ में दो-चार बाते सुना दी। युवक भी कव मानने वाला था। उसने भी 'टिकिट लिया है और रेल किसी के बाप की नहीं है' आदि-आदि वातें सुना दीं एवं हाथ उठाया। जब युवक डिब्बे में घुस गया तो १०-२० मिनिट वाद शांति हुई । अड़ोस-पड़ोस में एक दूसरे का परिचय पूछा तो मेठ को मालूम हुआ कि ये तो होने वाले जमाईजी हैं। युवक को तथा सेठ को बड़ी शिर्म महसूस हुई । एक-दूसरे से माफी मांगी। विना जानकारी के ये सव होता है। धर्म की जानकारी के विना मनुष्य भी उसे ढकोसला समझता है । जब जानकारी हो जावे तो उसे सम्मान की दृष्टि से देखता है तथा आत्मसात कर उन्नत जीवन वनाता है।

## ससुर धक्का जमाई मुक्का

सौराष्ट्र के एक सेठ का लड़का बंगाल में पढ़ता था। वहां र उसने अपनी बहन की सगाई पिता की आज्ञा लेकर एक हिपाठी से कर दी। सगाई के दस्तूर के लिये वर को मुहूर्न पर ाने के लिये तार दिया। सेठ का लड़का अपने घर मुहुर्त न ⊹३ दिन पहले ही आ गया। सठ आस-पास के बड़े शहरों में गकर सगाई के लिये आवश्यक सामान लेकर अपने घर गैट रहा था। रास्ते में जंबशन पर घर के लिये रेल बदली। ल में बहुत भीड़ थी। किसी तरह सामान लेकर डिस्वे के प्रन्दर जाकर बैठ गया । कलकत्ता की और से मेल आया, उसके गत्री भी डिब्बों में जगह देखकर बैठने लगे। सेठ के डिब्बें। में भी जब एक युवक ने घुसने की कोशिश की तो फाटक पर ही ोठ ने युवक को धवका देते हुए क्रोध में दो-चार वाते सुना में। युवक भी कव मानने वाला था। उसने भी 'टिकिट लिया है और रेल किसी के बाप की नहीं है' आदि-आदि बातें सुना दीं एवं हाथ उठाया। जब युवक डिट्वे में घुस गया तो १०-२० मिनिट बाद शांति हुई। अङोस-पड़ोस में एक दूसरे का परिचय पूछा तो मेठ को मालूम हुआ कि ये तो होने वाले जमाईजी हैं। युवक को तथा सेठ को बड़ी [शर्म महसूस हुई । एक-दूसरे से माफी मांगी। विना जानकारी के ये सव होता है। धर्म की जानकारी के विना मनुष्य भी उसे ढकोसला समझता है । पर जब जानकारी हो जावे तो उसे सम्मान की दृष्टि से देखता है तथा आत्मसात कर उन्नत जीवन वनाता है।

मृत्युलोक में आने के बाद जब उपने दूसरे प्राणियों को नुन्दर स्वहए में देखा तो उसे अपने आप में हुणा होने लगी। पर अब क्या हो सकता था। उसने एक सिद्ध पुरुष ने पूछा कि मैं परचाताप की आग में जल रहा हूं। कोई एक ऐसा उपाय क्ताओं जिससे मुझ में भी कोई एक वहन वड़ा आदर्श सद्युण जा जावे। उस महापुरुष ने ऊंट से कहा कि लोग तो कांटे बोते हैं पर तू उन कांटों को खाकर संसार से कांटों का खातमा करना। ऊंट यह उपदेश सुनकर खुश हुवा तथा उसने उस पर अमल करना गुरू कर दिया।

मनुष्य भी ऊंट जैसा ही प्राप्ती है। उसमें कई अवगुण हैं। वह राग द्वंप तथा कथायों ने घिरा हुआ है तथा वह लोगों के अवगुण देखते रहता है।

परन्तु मनुष्य भी यदि महापुरुगों के, उपदेशों पर अमल करे तो वह भी कांटे बोने के काम बंद करके दूसरे प्राणियों की सुख मुविधा के काम कर सकता है। प्राणी मात्र पर दया के भाव न्यकर अपने जीवन को उन्नत बना सकता है।

#### जागते रहो

वह सिनेमा देखकर अभे-अभी लौटा था। विस्तर पर लेटा ही या कि आंख लग गई। तभी घड़ी ने एक वजाया। सड़क पर चौकीदार ने सीटी वजाई तथा जोर से बोला-"जागते रहो।"

तेज आवाज के कारण उसकी नींद टूट गई। उसे चौकीदार पर वड़ा गुस्सा आयां। वह करवट बदल कर पुनः खुरींटे लेने मृत्युलोक में आने के बाद जब उसने दूसरे प्राणियों की मुन्दर स्वरूप में देखा तो उसे अपने आप में हृणा होने लगी। पर अब क्या हो सकता था। उसने एक सिद्ध पुरुष में पूछा कि मैं परचाताप की आग में जल रहा हूं। कोई एक ऐसा उपाय बताओ जिससे मुझ में भी कोई एक बहुत बड़ा आदर्श सद्गुण आ जावे। उस महापुरुष ने ऊंट से कहा कि लोग तो कांटे बोते हैं पर तू उन कांटों को खाकर संसार से कांटों का खातमा करना। ऊंट यह उपदेश सुनकर खुश हुवा तथा उसने उस पर अमल करना गुरू कर दिया।

मनुष्य भी ऊंट जैसा नी प्राप्ती है। उसमें नई अवगुण हैं। वह राग इ प तथा कथायों ने घिरा हुआ है तथा वह लोगों के अवगुण देखते रहता है।

परन्तु मनुष्य भी यदि महापुरु में के , उपदेशों पर अमल करे तो वह भी कांटे बोने के काम बंद करके दूसरे प्राणियों की सुख युविधा के काम कर सकता है। प्राणी मात्र पर दया के भाव रखकर अपने जीवन को उन्नत बना सकता है।

#### जागते रहो

वह सिनेमा देखकर अभी-अभी लौटा था। विस्तर पर लेटा ही या कि आंख लग गई। तभी घड़ी ने एक वजाया। सड़क पर चौकीदार ने सीटी वजाई तथा जोर से बोला—"जागते रहो।"

तेज आवाज के कारण उसकी नींद टूट गई। उसे चौकीदार पर वड़ा गुस्सा आया। वह करवट वदल कर पून: खुरीटे लेने का तय कर दर्जी के पास गया। जादी विवाह की तिथियां पास होने से तथा दर्जी के पास अत्यिधिक काम होने से उसने अपनी मजबूरी वताई। शहर में पुराना दर्जी और कोई न था जो अंगरला सी सके। मोहन ने दो चार वार कहा तो दर्जी को क्रोय आ गया। बोला जा जा तेरे जैसे यहां कई आते हैं। मेरे जैसा अभी तक कोई आया नहीं नतीजा अच्छा नहीं होगा मोहन ने कहा। अच्छा होकर के क्या है? क्या तू मुझे यहाँ से निकलवा देगा, दर्जी ने गुस्से में कहा। हां-हां शहर से भी निकाल दूंगा। 'याद रखना मेरा नाम मोहन नाटक वाला है' मोहन ने कहा।

मोहन सराय में आया जहां मण्डली ठहरी हुई थी, और कमरे में घुंसकर ड्रामा लिखने लगा। दर्जी दर्जन का झगड़ा नामक ड्रामा के डायलॉग लगभग दो घण्टे में पूरा कर शाम को ऐलान करने भेज दिया कि आज रात को हमारा मशहूर ड्रामा दर्जी दर्जन का झगड़ा देखिये। जनता की निफारिश पर आज के खेल के टिकिट दर में भी कंसेशन किया है। वस फिर क्या था? लोग रात को ड्रामा देखने जमा हो गये। दर्जी और दर्जन ने भी टिकिट खरीदे तथा हाल में जाकर बैठ गये।

ड़ामा गुरू हुआ। जैसे-जैसे ड्रामा के सोन आगे वढ़ते जाते ये वैसे-वैसे छोगों को खूव मजा आ रहा। कई छोग तो दर्जी और दर्जन की तरफ देखकर हंस भी रहे थे दर्जों और दर्जन वड़े अपमानित हुवे वहाँ से उठकर घर आये तथा अपना सामान इक्ड्रा कर शहर छोड़कर भाग जाने की तैयारी की।

जिस जिसकी शादी के कपड़े दर्जी के पास सीने के लिये थे वें लोग ज्योंही दर्जी दर्जन उठे उसके पीछे हो लिये क्योंकि उन्हें शंका हो गयी थी कि जलील हो जाने से वहीं ये भाग न जायें। का तय कर दर्जी के पास गया। जादी विवाह की तिथियां पास होने से तथा दर्जी के पास अत्यिषिक काग होने से उसने अपनी मजबूरी बताई। शहर में पुराना दर्जी और कोई न था जो अंगरला सी सके। मोहन ने दो चार वार कहा तो दर्जी को क्रोध आ गया। बोला जा जा तेरे जैसे यहां कई आते हैं। मेरे जैसा अभी तक कोई आया नहीं नतीजा अच्छा नहीं होगा मोहन ने कहा। अच्छा होकर के क्या है ? क्या तू मुझे यहाँ से निकलवा रेगा, दर्जी ने गुस्से में कहा। हां-हां शहर से भी निकाल दूंगा। 'याद रखना मेरा नाम मोहन नाटक वाला है' सोहन ने कहा।

मोहन सराय में आया जहां मण्डली ठहरी हुई थी, और कमरे में घुसकर ड्रामा लिखने लगा। वर्जी दर्जन का झगड़ी नामक ड्रामा के डायलॉग लगभग दो चण्टे में पूरा कर शाम को ऐलान करने भेज दिया कि आज रात को हमारा मशहूर ड्रामा दर्जी दर्जन का झगड़ा देखिये। जनता की निकारिश पर आज के खेल के टिकिट दर में भी कंसेशन किया है। वस फिर क्या था? लोग रात को ड्रामा देखने जमा हो गये। दर्जी और दर्जन ने भी टिकिट खरीदे तथा हाल में जाकर बैठ गये।

ड़ामा गुरू हुआ। जैसे-जैसे ड्रामा के सीन आगे वहते जाते ये वैसे-वैसे छोगों को खूब मजा आ रहा। कई छोग तो दर्जी और दर्जन की तरफ देखकर हंस भी रहे थे दर्जी और दर्जन वड़े अपमानित हुवे वहाँ से उठकर घर आये तथा अपना सामान इकट्ठा कर शहर छोड़कर भाग जाने की तैयारी की।

जिस जिसकी शादी के कपड़े दर्जी के पास सीने के लिये थे वें लोग ज्योंही दर्जी दर्जन उठे उसके पीछे हो लिये क्योंकि उन्हें गंका हो गयी थी कि जलील हो जाने से कहीं ये भाग न जायें। तो क्या देखता है सेठ तथा सेठानी दोनों सोये नहीं हैं। आपस में दातचीत कर रहे हैं। लड़की वड़ी होने से दोनों चितित ये तथा लड़के वाले सव जगह बहुत ज्यादा दहेज थे अतः उन्होंने निश्चित किया कि इसकी जादी किसी साधु से तथ कर दे क्योंकि साधु वड़े सन्तोषी होते हैं और वहां वड़े दहेज की जरूरत नहीं पड़े गी। चोर ने जब यह बात सुनी तो कहां से उल्टे पैर लीट गया तथा घर आकर दिसाधु जैसा भेष कनाकर सेठ की हवेली से थोड़ी दूर पर एक मैदान में पूजापाट का सामान लगाकर बैठ गया।

सुवह सेठ जब दुकान पर जा रहा था तो नये आये साधु को देखकर वड़ा प्रसन्त हुआ। उसे रात की सेठानी की बात याद आ गई तथा साबु के पाम जाकर वोला महाराज पाय लागू। आप दूसरों के दुख दूर करते हैं मेरा भी संकट दूर करो। मेरी लड़की है। शादी करना है। आपके साथ शादी कर दूंगा और मेरी हैं सियत के अनुसार अच्छा मालमत्ता भी दूंगा। सेठ की वात सुन कर साबु बने चोर ने पहले तो हां भरने की सोची पर वाद में विचार करने लगा कि मैं केवल दो चार घण्टे से साबु बना हूं। साबु बनने पर राहगीर तो क्या सेठा साहुकार भी सिर झुकाते हैं तथा मेरा जो घन पाने का संसारी लक्ष्य था उसे पूरा करते हैं तो यदि मैं भेप का मान रखकर कनक कामिनी से साबु की तरह दूर रहूं तो मुझे यहां भी सुख मिलेगा तथा परभव में भी मुझे सुख मिलेगा।

यह सोचकर वह डोंगी साबु वना चोर सच्चा साधु वन गया। इस प्रकार जीवन को उन्नत बनाया। तो क्या देखता है सेठ तथा सेठानी दोनों सोये नहीं हैं। आपस में वातचीत कर रहे हैं। लड़की वड़ी होने से दोनों वितित थे तथा लड़के वाले सब जगह बहुत ज्यादा दहेज थे अतः उन्होंने निश्चित किया कि इसकी शादी किसी साधु से तय कर दे नयोंकि साधु बड़े सन्तोषी होते हैं और वहां वड़े वहेंज की जरूरत नहीं पड़ेगी। चोर ने जब यह बात सुनी तो वहां से उल्टे पैर लौट गया तथा घर आकर दिसाधु जैसा भेप विनाकर तेठ की हवेली से थोड़ी दूर पर एक मैदान में पूजापाट का सामान लगाकर बैठ गया।

सुबह सेठ जब दुकान पर जा रहा था तो नये आये साधु को देखकर वड़ा प्रसन्त हुआ। उसे रात की सेठानी की बात याद आ गई तथा साबु के पाम जाकर वोला महाराज पाय लागू। आप दूसरों के दुख दूर करते हैं मेरा भी संकट दूर करो। मेरी लड़की है। शादी करना है। आपके साथ शादी कर दूंगा और मेरी है नियत के अनुसार अच्छा मालमत्ता भी दूंगा। सेठ की बात मुनकर साबु वने चोर ने पहले तो हां भरने की सोची पर वाद में विचार करने लगा कि मैं केवल दो चार घण्टे से साबु वना हूं। साबु वनने पर राहगीर तो क्या सेठां साहुकार भी सिर झुकाते हैं तथा मेरा जो वन पाने का संसारी लक्ष्य था उसे पूरा करते हैं तो यदि मैं भेप का मान रखकर कनक कामिनी से साबु की तरह दूर रहूं तो मुझे यहां भी सुख मिलेगा वया परभव में भी मुझे सुख मिलेगा।

यह सोचकर वह ड़ोंगी सामु वना चोर सच्चा साधु वन गया। इस प्रकार जीवन को उन्नत वनाया। पर बिना हिने डुले लेट गया। राजा के नौकर ने तोते को मरा जानकर राजा की आजा से राजा के सामने पीजड़े से बाहर निकाल कर दूर जाकर फेंकने की तैयारी की त्योंही तोता यह कहता हुआ उड़ गया कि मुक्ति का यही रास्ता है। देखों मैं मुक्त हो गया।

राजा ने इस सारी घटना पर वड़ी अच्छी तरह व्यान जगाया तथा यह समझ गये कि यदि मुक्ति पाना .है तो संसार हपी पींजड़े दें इस प्रकार रहना चाहिये मानो हम इसमें हैं ही नहीं।

तीरथराम से १३ सवाल

पाठशाला के छात्रों की वार्षिक परीक्षा चालू थी। तीरथराम भी छात्रों में से एक थे। प्रश्न पत्र में १० सत्रान्य दिये गये थे पर हल करना था केवल ९ प्रक्त । तीरथराम ने तो रात दिन मेह-नत की थी। ज्ञानोपार्जन के लिये पाठशाला में आये थे। तो ज्ञान प्राप्ति के काम को महत्व दिया गया था। १३ प्रश्नों के जवाव देने में तीरवराम की पूरी पूरी तैयारी थी। सभी प्रश्नों के जवाव मानों उनकी जवान पर चक्कर काट रहे थे। किसे लिखूं, किसे छोडूं इसकी समझ तीरथराम को नहीं आ रही थी। तेरह ही प्रश्नों के जवाब लिख दिये तीरयराम ने और आगे लिख दिया किन्हीं ९ प्रक्तों के जवाब जांच कर कृपषा अंक दे दीजिये । परी-क्षक अद्भूत बुद्धि वाले इस छात्र के द्वारा लिखे गये जवावं पढ़ कर आरचर्य चिकित रह गया। सभी जवाव वरावर थे। पूरे अंक मिले। अपनी श्रेणी में तीरथराम सर्वीपरि छात्र माने गये। इस प्रकार की वृद्धि वाले तीरथराम ही तो आगे चलकर रामतीर्थ के नाम से प्रसिद्ध हुए। ज्ञानोपार्जन कर रहे छात्र यदि तीरथ-राम की तरह पढ़ाई के काम को महत्व देकर अन्य वातों की ओर व्यान न दें तो स्वामी रामतीर्थ की श्रेणी में आने में उन्हें पर विना हिन्ने डुले लेट गया। राजा के नौकर ने तोते को मरा जानकर राजा की आजा से राजा के सामने पीजड़े से वाहर निकाल कर दूर जाकर फेंकने की तैयारी की त्योंही तोता यह क्हता हुआ उड़ गया कि मुक्ति का यही रास्ता है। देखों मैं मुक्त हो गया।

राजा ने इस सारी घटना पर वड़ी अच्छी तरह ध्यान लगाया तथा यह समझ गये कि यदि मुक्ति पाना है तो संसार हपी पींजड़े दें इस प्रकार रहना चाहिये मानो हम इसमें हैं ही नहीं। —+—

तीरथराम से १३ सवाल

पाठशाला के छात्रों की वार्षिक परीक्षा चालू थी । तीरथराम भी छात्रों में से एक थे। प्रश्न पत्र में १० मवाल दिये गये थे पर हल करना था केवल ९ प्रक्न । तीरथराम ने तो रात दिन मेह-नत की थी। ज्ञानोपार्जन के लिये पाठगाला में आये थे तो ज्ञान प्राप्ति के काम को महत्व दिया गया था। १३ प्रश्नों के जवाव देने में तीरयराम को पूरी पूरी तैयारी थी। सभी प्रदनों के जवाब मानों उनकी जवान पर चक्कर काट रहे थे। किसे लिखूं, किसे छोई इसकी समझ तीरथराम को नहीं आ रही थी। तेरह ही प्रश्नों के जवाव लिख दिये तीरयराम ने और आगे लिख दिया किन्हीं ९ प्रक्तों के जवाव जांच कर कृपया अंक दे दीजिये । परी-अक अद्भुत बुद्धि वाले इस छात्र के द्वारा लिखे गये जवाब पढ़ कर आइचर्य चिकित रह गया। सभी जवाय बराबर थे। पूरे अंक मिले। अपनी श्रेणी में तीरथराम सर्वोपरि छात्र माने गये। इस प्रकार की बुद्धि वाले तीरथराम ही तो आगे चलकर रामतीर्थ के नाम से प्रसिद्ध हुए। ज्ञानोपार्जन कर रहे छात्र यदि तीरथ-राम की तरह पढ़ाई के काम को महत्व देकर अन्य वातों की ओर घ्यान न दें तो स्वामी रामतीर्थ की श्रेणी में आने में उन्हें

## स्टेशन आ रहा है

रेल की मुसाफिरी, मेल की मुसाफिरी
स्टेशन छोटे, नहीं रुकी गाड़ी
तेज है प्यास लगी और की भूख लगी
हुआ पछतावा, साथ कुछ लिया नहीं
चाल घीमी हुई, स्टेशन कोई आ रहा
बोला एक साथी, ले लगा माग पूड़ी
काम बड़े काज बड़े, धन्धा त्यापार बड़ा
फुरसत जराभी नहीं, घरमकाज सूझे नहीं
भूख प्यास गिने नहीं, रात दिन सुने नहीं
चाल घीमी हुई, अब कुछ फिकर हुई
नर भव अनमोल था, सफल बनाया नहीं
साथी ने बताया पर्व है आ रहा
त्याग, क्षमा, तय धार मंजिल सरल बना जरा

# यों छाने तू गली गली जगमें जीना नहीं जानता

क्यों भटके तू भीड़ भाड़ में क्यों छाने तू गली गली। अपने ही भीतर जो झांक मिल जावेगी राह भली देख दूसरों के दुख को तू दूर करने का करे जतन धर्म फूल खिलजावे मन में निश्चित पावे श्रेष्ठ रतन।

मानव तोड़े चांद सितारे पहुँचे मंगल चांद पर जग में जीना नहीं जानता जीना कैसे इस ध्यान घर कोमलता से हृदय भरा हो यरल वना हो जीवन कम निश्चय स्वर्ग मोक्ष को पाव गिट जावे सब संकट श्रम

#### स्टेशन आ रहा है

रेल की मुसाफिरी, मेल की मुसाफिरी
स्टेजन छोटे, नहीं रकी गाड़ी
तेज है प्यास लगी जोर की भूख लगी
हुआ पछतावा, साथ कुछ लिया नहीं
चाल घीमी हुई, स्टेशन कोई आ रहा
बोला एक साथी, ले लगा नाग पूड़ी
काम बड़े काज बड़े, धन्धा ज्यापार बड़ा
फुरसत जराभी नहीं, धरमकाज सूझे नहीं
भूख प्यास गिने नहीं, रात दिन सुने नहीं
चाल घीमी हुई, अब कुछ फिकर हुई
नर भव अनमोल था, सफल बनाया नहीं
साथी ने बताया पर्व है आ रहा
त्याग, क्षमा, तप धार मंजिल सरल बना जरा

# वयों छाने त् गली गली जगमें जीना नहीं जानता

क्यों भटके तू भीड़ भाड़ में क्यों छाने तू गली गली। अपने ही भीतर जो झांक मिल जावेगी राह भली देख दूसरों के दुख को तू दूर करने का करे जतन यम फूल खिलजावे मन में निध्चित पावे श्रेष्ठ रतन।

मानव तोड़े चांद सितारे पहुँचे मंगळ चांद पर जग में जीना नहीं जानता जीना गैसे इस व्यान घर कोमळता से हृदय भरा हो सरळ वना हो जीवन कम निश्चय स्वर्ग मोक्ष को पाये गिट जावे सब संकट भ्रम

## चमा करो है चमाबीर

नर हूँ पर नर के सद्गुण से,
लाखों कोसों तर रहा।
बुद्ध भावना पूर्ण ज्ञान ने,
अब तक सदा अपूर्ण रहा॥

जनवूझ कर भी मैंने,
वर्म-विरुद्ध व्यवहार किया।
झूठ कपट का लिया सहारा,
विचरग हे स्वच्छन्द किया॥

वशीभूत हो कोच मान हे, जब भी किया बुरा व्यवहार। क्षमा हेतु अब खड़ा द्वार पर अपने दोनों हाय पसार॥

## बढ़े सुमार्ग पर

उच्चजाति का अश्व यदि कभी, हो जावे उन्मुक्त । पाते ही संकेत लगाम का, मार्ग गहे उपयुक्त ॥

संयम पथ से यदि विचलित हो, साबु मन वच काय से। सम्यक्तविधि से संभले जल्दो, पुनः वढ़े सुमार्ग पे॥

## चमा करो है चमाबीर

नर हूँ पर नर के सद्गुण से, लाखों कोसों नर रहा। गुद्ध भावना पूर्ण ज्ञान ने, अब तक सदा अपूर्ण रहा॥

जनवूस कर भी मैंने,
वर्म-विरुद्ध व्यवहार किया।
सूठ कपट का लिया सहारा,
विचरग है स्वव्छन्द किया॥

वशीभूत हो कोब मान है, जब भी किया बुरा व्यवहार। अमा हेतु अब खड़ा द्वार पर अपने दोनों हाथ पसार॥

## बढ़े सुमार्ग पर

उच्चजाति का अरव यदि कभी, हो जावे उन्मुक्त । पाते ही संकेत लगाम का, मार्ग गहे उपयुक्त ॥

संयम पथ से यदि विचलित हो, साबु मन वच काय से। सम्यक्तविधि से संभन्ने जल्दी, पुनः वहें सुमार्ग पे॥

## ंत्र का कल्याण हो

सभो चाहे कल्याण हो हमारे समाज का <sup>पर</sup> आगे वड़ने की धुन में कोई नहीं देखता पीटे मुड़कर अपना इतिहास क्या थे और क्या हो गये वनी वन की मीज में परिग्रह में सुख भरते नकल करें सवही चाहे न हां घर गें थाली लीटा दरी ही अनगिनती संस्थाएं करती प्रयत्न हैं मुखी हो मुब समाज पर माने नहीं एक भी कहे कुछ करे कुछ आडम्बर में भूले सब ठेखा जोखा देखे कोई कुरीतियों के अम्बार का छोटे क्या बड़े क्या पुरुष क्या महिला क्या भूले सव विनयादि गुण डुवे सव मान में सरलता संतोप तो

रेत का दीवार दनी फैशन और ढोंग का साम्राज्य वढ़ा चढ़ा जल्दी सोना जल्दी उठना भूल गये पाठ सव शिक्षा की दीक्षा से युवा दिवा भ्रम हुआ वुरी वुरी आदतों में घिरता ही चला गया पिता जैन माता जैन इसी से कहाते जैन बीर की सन्तान पर माने कहां उपदेश उनके स्वतंत्रता वदली स्वच्छंदता में गुणों की पूछ नहीं अर्थ के चक्कर में हर कोई चाहे वनना करोड़पति पर अम से परहेज करे पूट डाल जमाना चाहे रोव, कैसे कल्याण हो एकता की भावना का भूल गये पाठ सव एक एक बात प्रमु वीर की मानों नहीं जब तक सच्चे नागरिक या श्रावक नहीं बनोगे कभी 🖂

## ।। ज का कल्याण हो

सभो चाहे कल्याण हो हमारे समाज का <sup>पर</sup> आगे वहने की धुन में भोई नहीं देखता गीरे मुड़कर अपना इतिहास त्या थे और क्या हो गये वनी यत की भीज में परिग्रह में सुख भरते नक्छ करें सबही चाहे न है। घर ों थाली लीटा दरी ही अनगिनती संस्थाएं करती प्रयत्न हैं मुखी हो सब समाज पर माने नहीं एक भी कहे कुछ करे कुछ आडम्बर में भूले सब लेखा जोखा देखे कोई कुरीतियों के अम्बार का छोटे क्या वड़े क्या पुरुप क्या महिला क्या भूले सब विनयादि गुण दुवे सव मान में सरलता संतोप तो

रेत का दीवार दनी फैशन और ढोंग का साम्राज्य वढ़ा चढ़ा जल्दी सोना जल्दी उठना भूल गये पाठ सब शिक्षा की दीक्षा से युवा दिशा भ्रम हुआ वुरी वुरी आदतों में **धिरता ही चला गया** पिता जैन माला जैन इसी से कहाते जैन वीर की सन्तान पर माने कहां उपदेश उनके स्वतंत्रता वदसी स्वच्छंदता में गुणों की पूछ नहीं अर्थ के चक्कर में हर कोई चाहे वनना करोड़पति पर श्रम से परहेज करे पूट डाल जमाना चाहे रोव, कैसे कल्याण हो एकता की भावना का भूल गये पाठ सव एक एक वात प्रमु वीर की मानों नहीं जब तक सच्चे नागरिक या श्रावक नहीं बनोगे कभी 🗍 नित की सेवा से घवरावे मक्ति से जो रहता दूर गुरुजनों की वात न माने जिस पर छाया हो मगरूर

पाप श्रमण वह है समझो

अहिंसा में दूर रहे हो करता हिंसा के सब काज हो काया की विराद्यना में जिसे न आवे रित्त लाज

पाप श्रमण वह है समझो।

पाटा आनन पुंजि विन ही को करता उनका उपयोग शीव जन्तु मकड़ी आदि का हनन करे जो निःसंकोच पाप श्रमण वह है समझो

जोर जोर ने चले राह पर आलस में जो समय वितावे कोबो और प्रमादी जो हो अन्य जीव पर दया न लावे पाप श्रमण वह है समओ

इवर उवर निज वस्तु रखता प्रति लेखन की करे न याद वातों में जो च्यान रख नित प्रति लेखन में करे प्रमाद पाप श्रमण वह है समझा नित की सेवा से घवरावे मिक्त से जो रहता दूर गुरुजनों की बात न माने जिस पर छाया हो मगहर

पाप श्रमण वह है समनो

अहिंसा में दूर रहे जो करता हिंसा के सब काज हो काया की विराधना में जिसे न आवे रित्त लाज पाप श्रमण वह है समओ।

पाटा आसन पुंजे दिन ही ो करता उनका उपयोग जीव जन्तु मकड़ी आदि का हमन करे जो नि:संकोच पाप श्रमण वह है नमनो

जोर जोर में चले राह पर आलस में जो समय वितावे कोबी और प्रमादी जो हो अन्य जीव पर दया न लावे पाप श्रमण वह है समओ .

इवर ज्वर निज वस्तु रखता प्रति लेखन की करे न याद वातों में जो व्यान रख नित प्रति लेखन में करे प्रमाद पाप श्रमण वह है सनझा माल मसाले की चींने खा
दूध दही श्रिय भोजन करता
रूखा सूखा गले न उत्तरे
तप से सदा दूर जो भगता
पाप श्रमण वह है समझो।

शाम रात्री का घ्यान न रखकर बड़ी देर तक खाता रहता झूठी तक दलीलो से जो जनता को भरमाता रहता पाप श्रमण वह है समझा।

गुरू को तो वह गुरू नहीं माने पालंडी का साथ करे पाप कर्म में वन सहयोगी दल वदले नहीं शरम करे पाप श्रमण वह है समझो।

निज घर तो छोड़ा साघू ने
पर-घर पर जोर जमाता है
अनुचित कामों में रत रहकर
जो जरा नहीं शरमाता है
पाप श्रमण वह है समझो।

घर घर की भिक्षा से वचकर किसी एक घर खाता है संसारी के आसन शैया पर अपना समय विताता है पाप श्रमण वह है समझो। माल मसाले की नींने खा दूध दही श्रिय भोजन करता रूखा सूखा गले न उतरे तप में मदा दूर जो भगता पाप श्रमण वह है समझो।

शाम रात्री का ध्यान न रखकर वड़ी देर तक खाता रहता झूठी तर्क दलीलो से जो जनता को भरमाता रहता पाप श्रमण वह है समझा।

गुरू को तो वह गुरू नहीं माने पाखंडी का साथ करे पाप कर्म में वन सहयोगी दल वदले नहीं शरम करे पाप श्रमण वह है समझो।

निज घर तो छोड़ा साधू ने
पर-घर पर जोर जमाता है
अनुचित कामों में रत रहकर
जो जरा नहीं शरमाता है
पाप श्रमण वह है समझो।

घर घर की भिक्षा से वचकर किसी एक घर खाता है संसारी के आसन शैया पर अपना समय विताता है पाप श्रमण वह है समझो।

#### वहुमुखी व्यक्तित्व के धनी

# श्री मोतीलाल सुराना

पदि आप सम्पूर्ण मानवीय गुणों के दशंन एक ही व्यक्तित्व में एक साथ करना चाहते हैं तो आपको इन्:ौर नगर के समाज सेवी श्री मोतीलालजी सुराना के जीवन को निहारना होगा। सादा जीवन उच्च विचार का साकार रूप श्री सुरानाजी में कई विशेषताओं का अद्मुत समागम हुवा है। आपने सामाजिक एवं आध्यात्मिक क्षेत्र में विगत असं शताब्दी पूर्व से जो सेवा का कीतिमान स्थापित किया वह समाज सेवकों के लिए निश्चय ही आदर्श व प्रेरणास्पद है।

रामपुरा श्री सुरानानी की जन्मभूमि है तो इन्दौर आपकी कर्मभूमि रहा है। २१ जून १९१६ के शुम दिन माता वसंतीबाई (पंडित
मरण प्राप्त) की कुक्षी से आपका जन्म हुवा तथा पिता स्व. दृढ़
धर्मी सुश्रावक श्री हेमराजजी सुराना का वरद-हस्त एवं मार्गदर्शन
हमेशा ही आपके साथ रहा । माता-पिता के सुसंस्कारों का ही
सुपरिणाम है कि आपके जीवन में वाणी और आवरण के बीच गहरा
सामजस्य दिखाई देता है।

श्री सुरानाजी जीवन के शिल्पी हैं। कई सामाजिक संस्थाओं ने आपकी निःस्वार्थ सेवाओं को प्राप्त कर अपने को धन्य माना है। त्याग स्यम, सौम्यता, सरलता व निस्पृहता आपके जीवन के सफल सोपान हैं। खादी की शादी वेशभूषा, चहरे पर सहज मुस्कान और विनम्रता पूर्वक करबद्द अभिवादन से युक्त आपकी छवी सामने वाले व्यक्ति के मन में अपार श्रद्धा उत्पन्न कर देती है। गृहस्य जीवन के उत्तरदायित्व को निभाते हुवे आप कीचड़ में कमलवत उससे निन्दित रहते हैं।

सन १९३२ से आपका व्यवसायिक सेवा क्षेत्र प्रारम्भ होता है रामपुरा देवास, अमृतसर व इन्दौर की प्रचासों धार्मिक व सामाजिक

#### · वहुमुखी व्यक्तित्व के धनी

# श्री मोतीलाल सुराना

यदि जाप सम्पूर्ण मानवीय गुणों के दर्शन एक हो व्यक्तित्व में एक साय करना चाहते हैं तो आपको इन्शेर नगर के समाज सेवी श्री मोतीलालजी सुराना के जीवन को निहारना होगा। सादा जीवन उच्च विचार का साकार रूप श्री सुरानाजी में कई विशेषताओं का अद्भुत समागम हुवा है। आपने सामाजिक एवं आध्यात्मिक क्षेत्र में विगत अबे शताब्दी पूर्व से जो सेवा का कीर्तिमान स्यापित किया यह समाज सेवकों के लिए निश्चय ही आदर्श व प्रेरणास्पद है।

रामपुरा श्री सुरानानी की जन्मभूमि है तो इन्दौर आपकी कर्मभूमि रहा है। २१ जून १९१६ के शुभ दिन माता बसंतीबाई (पंडित
मरण प्राप्त) की कुक्षी से आपका जन्म हुवा तथा पिता स्व. दृढ़

धर्मी सुश्रावक श्री हेमराजजी सुराना का वरद-हस्त एवं मार्गदर्शन
हमेणा ही आपके साथ रहा । माता-पिता के सुसंस्कारों का ही
सुपरिणाम है कि आपके जीवन में वाणी और आवरण के बीच गहरा
सामजस्य दिखाई देता है।

श्री सुरानाजी जीवन के जिल्पो हैं। कई सामाजिक संस्थाओं ने आपकी निःस्वायं सेवाओं को प्राप्त कर अपने को धन्य माना है। त्याग स्थम, सौम्यता, सरस्ता व निस्पृहता आपके जीवन के सफल सोपान हैं। खादी की जादी वेशभूपा, चहरे पर सहज मुस्कान और विनम्रता पूर्वक करबद्द अभिवादन से युक्त आपकी छवी सामने वाले व्यक्ति के मन में अपार श्रद्धा उत्पन्न कर देती है। गृहस्य जीवन के उत्तरदायित्व को निभाते हुवे आप कीचड़ में कमलवत उससे निनिन्त रहते हैं।

सन १९३२ से आपका व्यवसायिक सेवा क्षेत्र प्रारम्भ होता है रामपुरा देवास, अमृतसर व इन्दीर की प्रवासों वामिक व सामाजिल व्यावृत्युद्धेस्नानन्तरमेव विशेषणस्यवृद्धिः । तदाहुराचार्याः — 'सदस्रहा समानाधिकरणं व्यवच्छेद्कं विशेषणम्, व्यधिकरणमुपलक्षणम् ' इति । अस्यार्धः स्वाधिकरणमात्रवृत्तिव्यावृत्तिवोधकत्वं स्वावच्छिकाधि-करणताक्रव्यावृत्तिवोधकत्वं स्वानधिकरणाधिकरणकव्यावृत्त्ययोधकत्वे सति व्यावृत्तिवोधकत्वं वृति । उपलक्ष्णं तु स्वानधिकरणेऽपि व्यावृत्ति योधयति ।

अथवा विवक्षितान्वयप्रतियोगितावच्छेदकं विशेषणम् । दण्डिन-मानवेत्यादी दण्डस्तथा । तद्नवच्छेदकमुप्ळधणम् , काकेन देवद्चस्य

#### भवतदाः

बर्ण्डिषीर्यधार्मा अद्रण्डस्यावृत्तिका च । एवं च काकजटादेरप्यकाकाजटादित्या-वृत्तिषोधे विद्रोपणस्यमेव । <sup>1</sup>अदेयद्तमृतृादिव्यावृत्तिद्रोधे चोपलक्षणस्वम् ।

नन्त्रेवं वैद्यावर्तकत्वमेवास्तु, प्रतियोग्यष्ट्रतिधमेज्ञानस्य वैद्याष्ट्रतधीहेत्ततया वैतियोगिताथच्छेदकाभावस्यैव व्यावर्तकत्वं न तु काकादेरप्यदेवदत्तमृहस्यापृति-योधकत्वम्, मानाभावात् । तथा च सत्यन्तवैयर्थ्यमिति चेत्—

मैनम् । व्यावृशिषीप्रयोजनस्येव व्यावर्तकरवेनोक्तत्वात् । देवद्रसगृह-स्वादित्वेदोपणपरिचायकरवेन काकादेरपि सधारवात् । न हि दण्डिधंरपि सक्षःदग्डन्य वृत्तधीकार्णम् । अधिकरणज्ञानानुपरुवस्यादिनसीसामग्रीसस्ये प्रति-योग्यवृत्तिधर्मग्रहं विना तद्वीविरुम्बाभावात् । सपि तु प्रतियागितायच्येद्रवानुर-सम्बद्धारदक्तया परंपर्या, दण्डवस्येनोपरुम्भे समुण्डवस्य परुम्भाभावादिस्याहुः ।

नित्रं व्यापृत्तिगी विशेषणस्यं तदनुष्ठिये विद्याष्ट्युर्दी न भासेतेस्यतं साह च्यापृत्त्युर्देति । विशेषणस्य विदिष्टपीविषम् एव न. गरि पा विषय-तदा विद्याप्टयानित्यागित्वरूपं तदिति भावः । समानाधिकमणमिति । प्रत्याच्यः व्याप्ट वसभानाधिकमणमिति । प्रत्याच्यः व्याप्ट वसभानाधिकमणमिति । प्रत्याच्यः वसभानाधिकमणमिति । स्याधिकमणदेशकात्मावर्द्धिस्याप्टर्धवोषयक्यं स्वाधि-

अ. स. स्थाउनसंह्यास्य

<sup>.</sup> त. वेयदग-१ क स्थापन

<sup>2.</sup> ल. स्यावर्जकामेवस्य

त. 'सर्राक्षिक ... सनमापार्'
 इति सन्तरमुद्धिक ।